

Sakhile&Me®

Exhibition Space for
International Contemporary Art

NNENNA OKORE EMBODIMENT

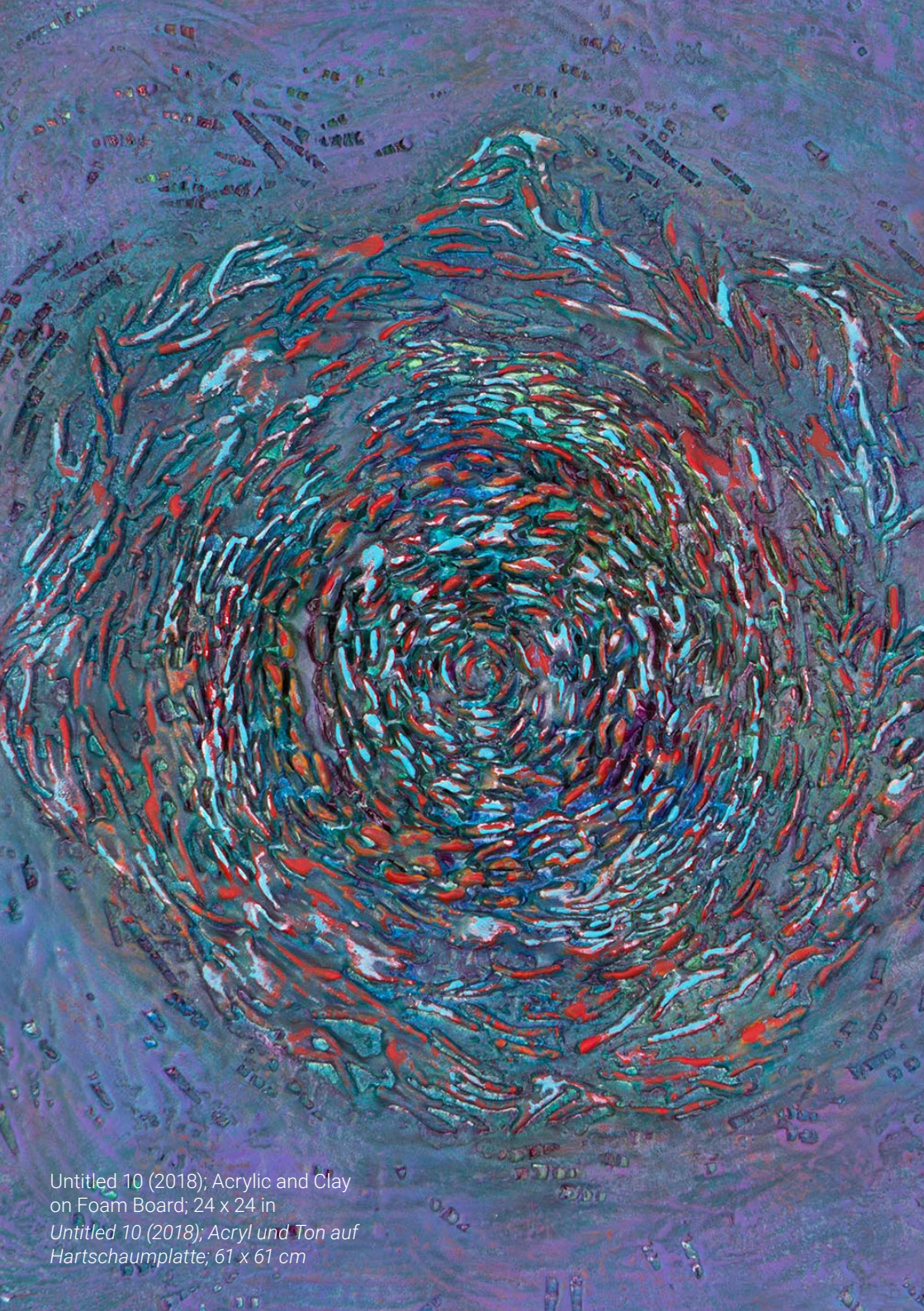
Published by Sakhile Matlhare and Daniel Hagemeyer
with Texts by Sandra Mbanefo Obiago and Osi Audu

Herausgegeben von Sakhile Matlhare und Daniel Hagemeyer
mit Texten von Sandra Mbanefo Obiago und Osi Audu

CONTENTS

INHALTSVERZEICHNIS

Sakhile Matlhare	5
Foreword	
<i>Vorwort</i>	
Sandra Mbanefo Obiago	9
The Cyclical Power of Nnenna Okore's Cosmos	
<i>Die zyklische Kraft von Nnenna Okores Kosmos</i>	
Osi Audu	21
Nnenna Okore's Geo-Feminism	
<i>Nnenna Okores Geo-Feminismus</i>	
Sakhile Matlhare	31
Learn to Love the Earth More	
<i>Lerne die Welt mehr zu lieben</i>	
Sandra Mbanefo Obiago	39
In Conversation with Nnenna Okore	
<i>Im Gespräch mit Nnenna Okore</i>	
Biography	61
<i>Biografie</i>	
Exhibitions	64
<i>Ausstellungen</i>	



Untitled 10 (2018); Acrylic and Clay
on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 10 (2018); Acryl und Ton auf
Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

SAKHILE MATLHARE

Foreword

Vorwort

Sakhile&Me is excited to introduce Frankfurt to the work of Nnenna Okore, an educator, scholar, environmentalist, and sculptor.

Embodiment is a collection of sculptures, paintings and a video installation piece that are both personal and specific to Okore's coming of age as an artist while at the same time remaining relatable and accessible to those who have known her

Wir freuen uns erstmals Werke der Bildhauerin, Professorin und Umweltschützerin Nnenna Okore in Frankfurt zu zeigen.

Embodiment ist eine Auswahl von Skulpturen, Gemälden und einer Videoinstallation, die typisch für Okores künstlerisches Schaffen sind und dem Betrachter - ob er bereits mit dem Werk der Künstlerin vertraut ist oder nicht - einen unmittelbaren Zugang erlauben und so ermöglichen eine persönliche Beziehung zu ihnen aufzubauen.

Sakhile Mathlare is co-founder of Sakhile&Me, an exhibition space for international contemporary art in Frankfurt with a particular focus on Africa and its diasporas.

Sakhile Mathlare ist Mitbegründerin von Sakhile&Me, einem Ausstellungsraum für internationale zeitgenössische Kunst in Frankfurt mit Fokus auf Afrika und seiner Diaspora.

work for the last two decades and to those new to her work.

The exhibition invites a sense of quiet self-reflection and awareness, offering us light, weighted, textured and virtual iterations of the vulnerability, transience and endurance of nature and our being in it.

Okore's work figuratively and literally draws us in and also reaches out to meet each viewer where they stand. The large sculpture pieces hover like floral accents sprouting from the walls, light-footed yet weighty in their presence and commanding the space.

A common thread that runs through Okore's work is a gentle reminder that although our experience of nature is a very personal one - feeling the sun beat up against your skin, smelling the earth before a thunder storm, tasting fresh mulberries right off the tree, hearing birds in the early hours of the morning, or seeing a rainbow peaking through a grey cloud - it is through our collective remembering and our ability to draw from our shared memories and imagination that the gravity

Die Ausstellung fördert eine Art ruhiger Selbstbesinnung und zeigt uns sowohl leichte als auch schwere, greifbare als auch virtuelle Darstellungen der Verletzlich- und Vergänglichkeit, aber auch der Standhaftigkeit und Ausdauer der Natur und unseres Seins in ihr.

Okores Arbeiten strecken sich dem Betrachter entgegen und ergreifen sinnbildlich als auch buchstäblich Besitz von uns. Ihre Wandskulpturen sprießen wie blumenartige Akzente von den Wänden und beherrschen durch ihre unmittelbare Präsenz den Raum.

Eine sachte Mahnung zieht sich dabei wie ein roter Faden durch Nnenna Okores Kunst: Unser Erleben stiller Momente der Freude in der Natur - wenngleich immer unmittelbar und persönlich (das Gefühl warmer Sonnenstrahlen auf der eigenen Haut, der Geruch der Erde vor einem Gewitter, der Geschmack frisch gepflückter Maulbeeren, das Vogelgezwitscher in den frühen Morgenstunden, der Anblick eines Regenbogens inmitten dunkler Wolken) - gewinnt erst durch kollektive Erinnerungen und gemeinsame Erfahrungen seine Anziehungskraft und

and pleasure of such quiet moments is felt.

There is a harrowing beauty and unmistakable fragility, an impermanence and endurance in nature that we can also experience in our shared and private lives.

As Sakhile&Me aspires to develop a strong art program that crosses between art exhibition space and research center, it is both fitting and timely that we open the space with artist and scholar Nnenna Okore. At a time when the world appears at odds on the best ways to tackle economic inequality, access to education, equal rights, sexual violence, war and disharmony, I am increasingly convinced that our making of, witnessing and interaction with our creative selves, creates space for us to ask questions that we otherwise have a hard time articulating and confronting.

And perhaps, where we find others who relish in it, we can summon creative means to share ideas and plans of action that bridge the gaps in generation, geography, and understanding.

Besonderheit. Die ergreifende Schönheit und unverkennbare Zerbrechlichkeit der Natur, ihre Unbeständigkeit aber auch ihre Ausdauer können wir erst so in unseren gemeinsamen und persönlichen Leben erfahren.

Es ist das Ziel von Sakhile&Me einen Raum für Kunst zu bieten, der sowohl Ausstellungs- als auch Forschungsort ist. Ich finde es daher passend die Galerie mit einer Ausstellung der Künstlerin *und* Professorin Nnenna Okore zu eröffnen. In einer Zeit, in der die Welt über den besten Weg zur Bekämpfung wirtschaftlicher Ungerechtigkeit streitet, in der ungleicher Zugang zu Bildung, Diskriminierung Einzelner, sexuelle Gewalt, Krieg und Konflikt bestimmende Themen im öffentlichen Diskurs sind, glaube ich, dass das Erforschen und Beobachten von sowie das Interagieren mit unserem kreativen Selbst Raum schafft, die Fragen zu stellen, mit denen wir uns in anderenfalls schwertun.

Und vielleicht können wir so kreative Wege finden, um Ideen und Pläne zu entwickeln, die Unterschiede in Alter, Herkunft und Betrachtungsweise überbrücken.



Cycles and Cyclones (2017);
Burlap, wire and dye; 96 x 120 x 6 in
*Cycles and Cyclones (2017); Sackleinen, Draht,
Färbemittel; 243,8 x 304,8 x 15,2 cm*

SANDRA MBANEFO OBIAGO

The Cyclical Power of Nnenna Okore's Cosmos

Die zyklische Kraft von Nnenna Okores Kosmos

There is a purity and a truthfulness that one rarely comes across in the art world. A simple un-affectedness. A form of expression that is not bound by time or space. It just is. It hovers above buzz words, clichés, and current trends and topics. It stands apart and to understand it, we have to walk away from the loud abrasive art throng, often drowning out subtler

Es ist eine Reinheit und Ehrlichkeit, die man in der Kunstwelt selten sieht. Eine einfache Aufrichtigkeit. Eine Ausdrucksart, die weder von Zeit noch Raum eingeeignet ist und über Klischees, Trends und Modewörtern schwebt. Sie steht abseits und um sie zu verstehen müssen wir uns vom lauten Gedränge der Kunstwelt abwenden, in der zartere Äußerungen, die sich schwerer vordefinierten Kategorien

Sandra Mbanefo Obiogo is an art curator and collector, photographer, poet, and filmmaker. She lives in Lagos where she founded and runs SMO Contemporary Art, an initiative dedicated to showcasing the full range of creative expression in non-traditional settings.

Sandra Mbanefo Obiogo ist Kuratorin, Kunstsammlerin, Fotografin, Dichterin und Filmemacherin. Sie lebt in Lagos, wo sie als Gründerin die Initiative SMO Contemporary leitet, die sich der Präsentation der ganzen Bandbreite künstlerischen Schaffens in nicht-traditionellen Umgebungen widmet.

expressions, which are more challenging to classify. We need to take time to let this rare creativity sink into our consciousness. To let the light filter through and cast soft shadows.

When we have done this, we will let *Embodiment*, Nnenna Okore's first solo show in Germany, take us on a sensual journey into a tactile world of natural wonder.

As we join Okore to explore deep through the foliage of her regular forest walks, we begin to tune in to the sounds, the smells, the micro and macro organisms which inspire her work. By making our way through vines and root systems, our footfall becomes softer and our heart beat slows to a deeper, primordial rhythm. As we breathe in the ancient undergrowth of moss, organic decay, and untouched plant life, we begin to touch the heart of Nnenna Okore's circular cosmos.

She is an artist who has chosen a different path. From growing up in Australia and Nigeria and attending high school in the kingdom

zuordnen lassen, oft untergehen. Wir müssen uns die Zeit nehmen und unser Bewusstsein dieser besonderen Kreativität öffnen, das Licht durchlassen, damit es sanfte Schatten wirft.

Wenn wir dies tun, wird uns *Embodiment*, Nnenna Okores erste Einzelausstellung in Deutschland, auf eine Reise der Sinne in eine fühlbare Welt der Wunder der Natur mitnehmen.

Wir begleiten Okore auf ihren Waldspaziergängen tief durch das Blattwerk und beginnen unsere Sinne für die Geräusche und Gerüche, die Mikro- und Makro-Organismen zu schärfen, die ihr künstlerisches Schaffen inspirieren. Indem wir uns den Weg durch Gebüsch und Unterholz bahnen, wird unsere Gangart sanfter und unser Herzschlag verlangsamt sich zu einem tiefen, ursprünglichen Rhythmus. Wir atmen den alten Geruch von Moos, organischem Verfall und unberührter Natur ein und beginnen uns dem Kern von Nnenna Okores zyklischem Kosmos zu nähern.

Sie ist eine Künstlerin, die einen eigenen Weg gefunden hat. Aufgewachsen in Australien und Nigeria verbrachte sie die

of Swaziland as a child of international civil servants, she was uprooted and re-planted as a college freshman in the sleepy university town of Nsukka, Eastern Nigeria, by parents who wanted her brought back to her homeland to "learn her culture".

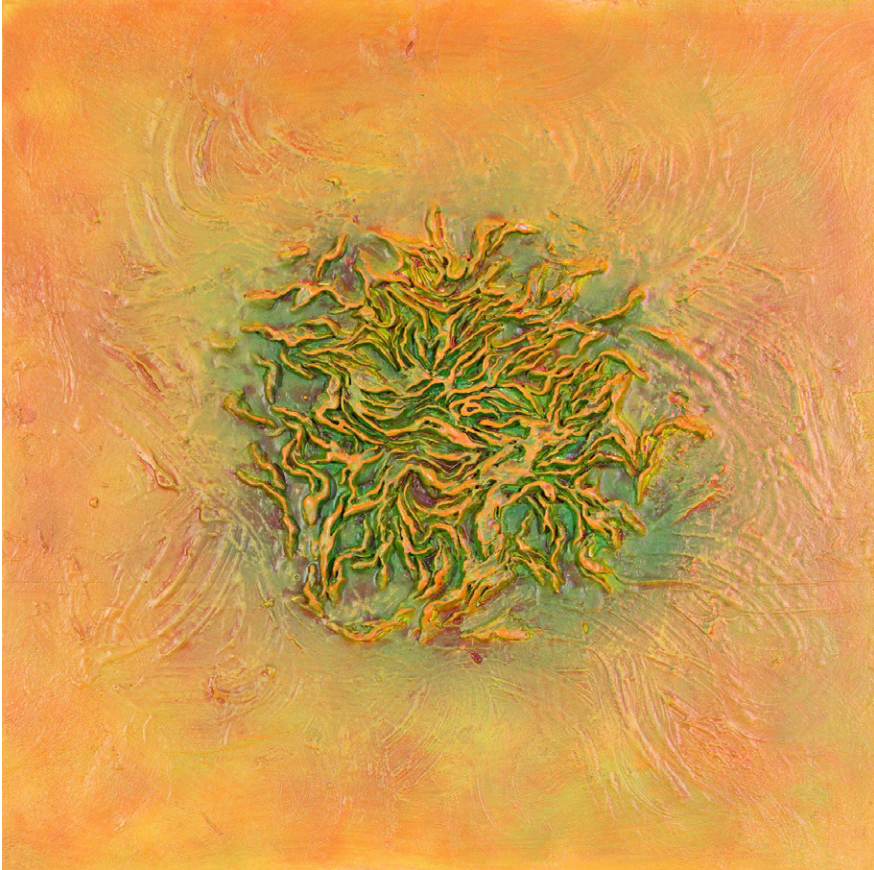
Okore spent student days bored in art classes, which focused on theories of Uli traditional art and iconography of women in Igboland, an expertise which brought the Art Department of the University of Nigeria its fame.

Instead she tapped in to the rhythm of childhood experiences, coupled with her intense love for the outdoors, and began interpreting the Uli aesthetic by painting without using traditional colors. Her multi-media experiments used a palette of mostly natural materials such as rope and burlap, clay and twine, newspapers, sticks and diverse organic matter, which she twisted, kneaded and formed, weaved, and strung into art works and installations that were looked at with bemusement by her fellow students.

letzten Schuljahre im Königreich Swasiland. Als Kind international tätiger Eltern war sie stets entwurzelt. So begrüßten Ihr Vater und ihre Mutter Okores Rückkehr nach Nigeria zum Studium in der verträumten Universitätsstadt Nsukka im Osten ihres Heimatlandes als Chance ihre Kultur kennenzulernen.

Doch Okore verbrachte ihre Studententage gelangweilt in Vorlesungen über die traditionelle Uli-Kunst der Igbo, insbesondere ihrer Ikonografie von Frauen, für deren Erforschung die Universität von Nigeria einen weltweit anerkannten Ruf hatte.

Stattdessen lies sie sich vom Rhythmus ihrer Kindheits-erfahrungen und ihrer Bewunderung für die Natur inspirieren und begann die Ästhetik der Uli ohne Verwendung der traditionellen Farbpalette neu zu interpretieren. Sie experimentierte mit verschiedenen Materialien wie Seil, Sackleinen, Ton, Garn, Zeitung, Ästen und anderen organischen Stoffen, welche sie wickelte, knetete, formte, webte und schließlich zu Kunstwerken und -installationen schnürte, die von ihren Kommilitonen belächelt wurden.



Untitled 6 (2018); Acrylic and Clay on Foam Board; 24 x 24 in
Untitled 6 (2018); Acryl und Ton auf Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

But her unique creations caught the attention of a reserved Professor who saw something unusual and fresh in Okore's work; a naïve voice trying to find the notes of her life song. Okore recognized she had found a teacher and mentor in Professor El Anatsui, who has arguably

Aber Okores eigenständigen Kreationen fielen einem zurückhaltenden Professor auf, der etwas ungewöhnliches und neues in ihren Arbeiten sah; eine unbefangene Stimme, die nach den Noten ihres Lebenslieds suchte. So fand Okore einen Lehrer und Mentor in Professor El Anatsui, einem der weltweit

become one of the most globally recognized artists from Africa. He encouraged her unusual aesthetic sensibility and over the next three years, challenged her to experiment more boldly.

Her early inspiration was drawn from the communal rhythms of traditional village life and the labor of women working against a red laterite tropical landscape. Within a few years, Okore earned global respect and admiration for her increasingly large, complex ecosystems of natural materials. Her artistic style is deeply rooted in her quest to mirror the beauty and fragility of the natural universe, reminding us of the real threat of climate change and the urgent need to protect the physical and spiritual web of all life forms.

Despite being a dedicated studio artist and mother to three young children, Okore achieved full professorship at an early age and shoulders heavy administrative and teaching responsibilities as the Chair of the Department of Art at North Park University in Chicago. Yet twice a week,

bekanntesten afrikanischen Künstler. Er unterstützte sie in ihrer eigenständigen ästhetischen Einfühlsamkeit und ermutigte sie während der folgenden drei Jahre immer mehr zu experimentieren.

Ihre ersten Anregungen fand Okore im gemeinschaftlichen Lebensrhythmus traditioneller Dörfer und der in der von rotem Laterit geprägten Landschaft arbeitenden Frauen. Innerhalb der nächsten Jahre erarbeitete Okore sich internationale Wertschätzung und Ansehen für ihre immer größeren und komplexeren Ökosysteme aus natürlichen Materialien. Ihr künstlerischer Stil ist tief verankert in ihrem Bestreben Schönheit und Verletzlichkeit der Natur in ihrer Kunst widerzuspiegeln, uns die Bedrohung durch den Klimawandel vor Augen zu führen und an die dringende Notwendigkeit zu erinnern, die physische und spirituelle Verflechtung aller Lebensformen zu erhalten.

Zusätzlich zu ihrer Arbeit als freischaffende Künstlerin und ihrer Verantwortung als Mutter dreier junger Kinder übernahm Okore schon in jungem Alter eine Vollzeitstelle als Professorin und schulert sowohl administrative

she religiously focuses on studio work and is reaching “cruising altitude” with her focused experimentation.

In *Embodiment*, Okore recreates her explorations into the natural world through paintings, biomorphic sculptures, and a video, which pictures the artist inspecting, feeling, and caressing light speckled plants and leaves within a dark forest landscape.

The organic materiality of her sculptural works can only be truly appreciated when they are experienced; their multi-dimensional quality is not adequately reflected in photographs. Almost like in the video, we need to touch and feel their texture and pattern, and see how the anthropomorphic shadows that they cast are an extension of Okore’s creative eye and visual poetry.

The works in *Embodiment* reflect the rich idioms and colorful expressions of Okore’s mother tongue. Her titles, mostly in Igbo, draw us into a complex world of multiple meanings that have spiritual and physical roots in her multi-cultural experience.

als auch akademische Aufgaben als Direktorin der Kunstfakultät der North Park Universität in Chicago. Dennoch zieht sie sich jede Woche mindestens zweimal in ihr Atelier zurück und konzentriert sich auf Ihre experimentelle Arbeit als Künstlerin.

Embodiment bildet Okores Erkunden der Natur in Form von Gemälden, biomorphen Skulpturen und einem Video ab, das die Künstlerin beim Inspizieren, ertasten und Streicheln von Pflanzen vor dem Hintergrund einer dunklen Waldlandschaft zeigt.

Die organische Gegenständlichkeit ihrer Skulpturen entfaltet nur beim direkten Erfahren und Begutachten ihre vollständige Wirkung; ihre multidimensionale Qualität kann nicht adäquat auf Fotos festgehalten werden. Wie sie selbst in ihrem Video müssen wir die Beschaffenheit und Struktur von Okores Skulpturen fühlen und ertasten und die anthropomorphen Schatten, die sie werfen, als eine Erweiterung des künstlerischen Auges und der visuellen Poesie ihrer Erschafferin erkennen.

Die Arbeiten in *Embodiment* spiegeln die aussagekräftigen



Okilikili (2017); Burlap,
cheese cloth, manila
rope, wire and dye;
70 x 60 x 12 in

Okilikili (2017); Sack-
leinen, Sehtuch, Mani-
la-Seil, Draht, Färbemittel;
177,8 x 152,4 x 30,5 cm

In *Okilikili* (meaning „the cyclical nature of life“; „what goes round comes round“) we see a dried flower-like form created out of burlap, dye and wire, which draws us into Okore's philosophy of circularity. Her works have a centrifugal force, which she expresses through forms similar to petals and pods reminding us of the power of natural regeneration and the intertwined histories of mother earth.

In *Aki N'ukwa'* (meaning „connections“), Okore creates small, tightly wound universes out of burlap, yarn and wire, bound together by a larger, lightly woven, encircling cosmos, reminding us that we are all connected and inter-dependent.

Okore's intricate works take on unique forms each time they are suspended or hung and formed against walls casting an unforgettable web of outer-worldly magnitude on her audience.

In this exhibition we are introduced to an exciting new body of work in ten smaller scale mixed media abstract

Redewendungen und farbige Ausdrucksweise von Okores Muttersprache Igbo wider. Ihre Titel lassen uns in eine komplexe Welt voller Doppeldeutungen eintauchen, die spirituelle und physische Wurzeln in Okores eigenem multikulturellen Leben haben. *Okilikili* bedeutet soviel wie „das zyklische Wesen des Lebens“ oder „Was man sät, erntet man“. Es zeigt eine getrocknete blumenartige Form aus Sackleinen, Draht und schwarzer Farbe und erinnert uns an Okores Philosophie der Zirkularität. Ihre Arbeiten haben eine fast zentrifugenhafte Kraft, die in Form von Blättern und Hülsen Ausdruck findet und uns an die Macht natürlicher Regeneration und die miteinander verflochtenen Geschichten der Welt erinnert.

In *Aki N'ukwa'* - der Name bedeutet „Verbindungen“ - erschafft Okore kleine, eng gewickelte Universen aus Sackleinen, Garn und Draht, die von einem größeren, durchlässig gewebten Kosmos zusammengehalten werden, und erinnert uns an unsere Beziehungen unter- und Vernetzung miteinander.

Okores komplizierte Arbeiten nehmen eigenständige Formen

paintings she created using clay, gesso and acrylic on foam board. While her fiber works have the semblance of large recreations of microscopic organic matter, her paintings appear to give

an wenn sie aufgehängt werden und hinterlassen ein Eindruck von außerweltlicher Größe auf ihre Betrachter.

In dieser Ausstellung lernen wir auch zehn neue Arbeiten

Aki N'ukwa' (2016); Burlap, yarn, wire and dye; 70 x 70 x 8 in

Aki N'ukwa' (2016); Sackleinen, Garn, Draht, Färbemittel; 177,8 x 177,8 x 20,3 cm



us an aerial view of earth crust formations. She also departs from the earth tones of her fiber works, and creates an unusually bright color palette of yellows and blues, pastels and reds.

Okore's cyclical, highly textured surfaces are created through repetitive patterns, which she describes as meditative processes. The energetic materiality of her paintings beckon us to run our fingers over the rippled surfaces which sometimes have the semblance of tree bark or fossilized life forms, other times of earthen cracks and topographic undulations of millennial truth.

As Okore presents these works in her first solo exhibition in Germany, they appear deeply in tune with the philosophy of the famous German poet, Rainer Maria Rilke, who wrote, "I live my life in ever widening orbits which encircle all things" Okore's works in *Embodiment* will surely stir up a myriad of different feelings and memories in her audience. Like Rilke described, these creative forms reach across

der Künstlerin in Form von kleineren, abstrakten Gemälden aus Ton und Acrylfarbe auf Hartschaum kennen. Während ihre Textilfaserarbeiten an großformatige Neuschöpfungen mikroskopischer organischer Stoffe erinnern, scheinen uns die Gemälde eine Vogelperspektive verschiedener Landschaftsformationen zu geben. Okore nutzt in diesen Arbeiten auch nicht die erdige Farbpalette ihrer Skulpturen sondern arbeitet mit neuen, leuchtenden Farben aus Gelb-, Blau- und Rottönen.

Okores zyklische, strukturierte Oberflächen entstehen durch sich wiederholende, meditative Gestaltungsprozesse. Die dynamische Materialität ihrer Gemälde laden uns ein unsere Finger über ihre gefurchte Oberflächen gleiten zu lassen, die manchmal an Baumrinde oder fossilisierte Lebensformen, in anderen Fällen an erdige Risse und topografische Wogen urtümlicher Wahrheiten erinnern.

Wenn Okore ihre Arbeiten in ihrer ersten Einzelausstellung in Deutschland zeigt, so scheinen sie in enger Verbundenheit mit der Philosophie des berühmten Dichters Rainer Maria Rilke, der schrieb „Ich lebe mein Leben

the ages and rise on the wings
of a falcon or appear through
the force of a storm or the
lyrical power of a great song.¹

1

I live my life

*I live my life in widening circles
that reach out across the
world.*

*I may not complete this last
one
but I give myself to it.*

*I circle around God, around the
primordial tower.*

*I've been circling for thousands
of years
and I still don't know: am I
a falcon,
a storm, or a great song?*

*Rainer Maria Rilke; translated
by Anita Barrows and Joanna
Macy in „Book of Hours: Love
Poems to God“*

in wachsenden Ringen, die
sich über die Dinge ziehn.“
Okores Kunst wird viele
unterschiedliche Gefühle
und Erinnerungen bei ihren
Betrachtern hervorrufen. Wie
Rilke schreibt, so erstrecken
sich ihre kreativen Gebilde
über die Zeiten und erheben
sich auf Flügeln eines Falken
und erscheinen durch die Kraft
eines Sturm oder die lyrische
Macht eines Gesangs.²

2

Ich lebe mein Leben

*Ich lebe mein Leben in
wachsenden Ringen,
die sich über die Dinge ziehn.
Ich werde den letzten vielleicht
nicht vollbringen,
aber versuchen will ich ihn.*

*Ich kreise um Gott, um den
uralten Turm,
und ich kreise jahrtausende-
lang;
und ich weiß noch nicht: bin
ich ein Falke, ein Sturm
oder ein großer Gesang.*

*Rainer Maria Rilke in „Das
Stunden-Buch“*



Untitled 1 (2018); Acrylic and Clay
on Foam Board; 24 x 24 in
*Untitled 1 (2018); Acryl und Ton auf
Hartschaumplatte; 61 x 61 cm*

OSI AUDU

Nnenna Okore's Geo-Feminism

Nnenna Okores Geo-Feminismus

Shredding, fraying, tying, stitching, teasing, twisting, turning and dyeing is a litany of the processes of making observed by Nnenna Okore during her upbringing in Nigeria, and employed by her to create visually captivating works that reference the vulnerability, fragility, transience, as well as the charm of earthly existence.

A self-described environmentalist, Okore is an award-winning artist and educator

Zerkleinern, ausfransen, nähen, binden, stechen, drehen, drechseln und färben. Es ist ein Wechselspiel dieser Prozesse, die Nnenna Okore während ihrer Kindheit und Jugend in Nigeria beobachtete und die sie nun anwendet, um optisch fesselnde Werke zu schaffen, die Bezug auf die Verwundbarkeit, Zartheit und Flüchtigkeit, aber auch den Zauber unserer Existenz nehmen.

Okore, selbsternannte Umweltschützerin, ist eine preisgekrönte Künstlerin und Professorin, die

Osi Audu is an artist and curator who lives and works in New York and whose works have been exhibited internationally in over 50 solo and group exhibitions.

Osi Audu ist Künstler und Kurator. Er lebt und arbeitet in New York und seine Arbeiten wurden in über 50 Einzel- und Gruppenausstellungen weltweit gezeigt.

who, for over two decades now, has drawn attention at once to the ephemerality and the resiliency of nature. Her exploration, deconstruction, reconstruction and repurposing of discarded paper, rope, burlap and thread, dyed and starch-

seit über zwei Jahrzehnten die Vergänglichkeit und Widerstandsfähigkeit der Natur in den Mittelpunkt ihrer Kunst stellt. Ihr Sammeln, Zerstören, Rekonstruieren und Umnutzen von weggeworfenem Papier, Seil, Sackleinen und Garn, verfärbt und gestärkt, manchmal lose

Inside Out (2017); Burlap, cheese cloth, wire and dye; 49 x 51 x 10 in

Inside Out (2017); Sackleinen, Sehtuch, Draht, Färbemittel; 124,5 x 129,5 x 25,4 cm



stiffened, sometimes draped loosely across a gallery space, allowing gravity a hand in the compositional process, result in a spontaneous creativity characterized as much by thoughtful control as by unpredictability and randomness, giving her immersive, often site-specific installations a very organic labyrinthine and web-like quality, reminiscent of microscopic subcutaneous views of the interconnections between dendrites in the nerve cells of the body.

For her wall-mounted pieces, Okore relies more on wire armatures, not only to resist the earth's gravitational pull but mainly as a structural device with which she mines the trove of shapes from her associative memory creating highly abstract and evocative compositions which sometimes allude to flowers, and insects with diaphanous wings. *Inside Out*, as an example, has an unmistakable floral motif. With eight petals radiating from the stamen/pistil/ovary-like center of the wispy structure colored in mauve, burnt umber, blackened Prussian blue, and

im Ausstellungsraum drapiert, sodass die Schwerkraft bei der Komposition ihrer Arbeiten Hand anlegt, resultieren in einer spontanen Kreativität, die sowohl von bedachter Kontrolle als auch Unvorhersehbarkeit und Zufälligkeit geprägt ist und ihren eindringlichen, oft standort-spezifischen Installationen eine organisch-labyrinthische und netzähnliche Beschaffenheit verleiht, die an mikroskopische, unter der Oberfläche zu findende Ansichten der Verbindungen zwischen den Dendriten unserer Nervenzellen erinnern.

Für ihre Wandskulpturen verwendet Okore weitreichende Drahtverflechtungen, nicht nur um der Erdanziehungskraft entgegenzuwirken, sondern in erster Linie als strukturelles Mittel, mit dessen Hilfe sie dank eines Fundus von Formen aus ihrem assoziativen Gedächtnis abstrakte und aufrüttelnde Kompositionen formen kann, die mal an Blumen, mal an Insekten mit transparenten Flügeln erinnern. *Inside Out* zum Beispiel hat ein eindeutig florales Motiv. Mit acht Blütenblättern, die einem Staubblatt-/Blütenstempel-/Eierstock-ähnlichem Zentrum entspringen, ist die zerbrechliche, mit Malve, verbranntem Umbr

accentuated with a burst of cadmium orange with hints of red, is a statement, as much about weathering as it is of enduring beauty.

It is obvious that Nnenna Okore's sculptural compositions derive from a painterly sensibility. Considering that her first degree was in Painting, it might be argued that her exploration of, and experimentation with materials is primarily a search for alternative surfaces for presenting colors.

The ten paintings deputed in *Embodiment*, all untitled, and all made in 2018, are a new and exciting result of this search. Typical of Okore's inventiveness, the ten new acrylic paintings were made on non-traditional painting supports - clay and gesso on foam board. It is significant that clay is formed as a product of erosion and weathering, and in the context of Okore's art becomes a potent symbol of the geological effects of global warming - a subject of interest for the artist.

Untitled 1 resembles a portion of sun-scorched

und geschwärztem Preußischen Blau, akzentuiert von einem Durchbruch an Cadmium-Orange mit Andeutungen von Rot, gefärbte Struktur eine Darstellung sowohl von Verwitterung wie auch von dauerhafter Schönheit.

Es ist offensichtlich, dass Nnenna Okores plastische Kompositionen in der Sensibilität einer Malerin begründet sind. Angesichts der Tatsache, dass sie ihren ersten Universitätsabschluss in Malerei erhielt, kann man ihr Ergründen von und Experimentieren mit unterschiedlichen Materialien als Suche nach alternativen Oberflächen zur Darstellung von Farbe betrachten.

Die zehn Gemälde, die erstmals in der Ausstellung *Embodiment* gezeigt werden, allesamt ohne Titel und im Jahr 2018 entstanden, sind ein neues und spannendes Ergebnis dieser Suche. Typisch für Okores Einfallsreichtum sind die zehn neuen Acrylarbeiten nicht aus klassischen Materialien der Malerei entstanden, sondern aus Ton und Gesso auf Hartschaumplatten. Es ist bedeutsam, dass Ton ein Produkt von Erosion und Verwitterung ist, so wird es im Kontext von Nnenna Okores Kunst zu einem wirksamen Symbol der geologischen

earth with rough texture also reminiscent of walls of some traditional mud houses with thatched roofs in some rural parts of Nigeria. Painted predominantly in yellow ochre scumbled over rose madder and alizarin crimson, it is finished off with burnt umber which delineates the

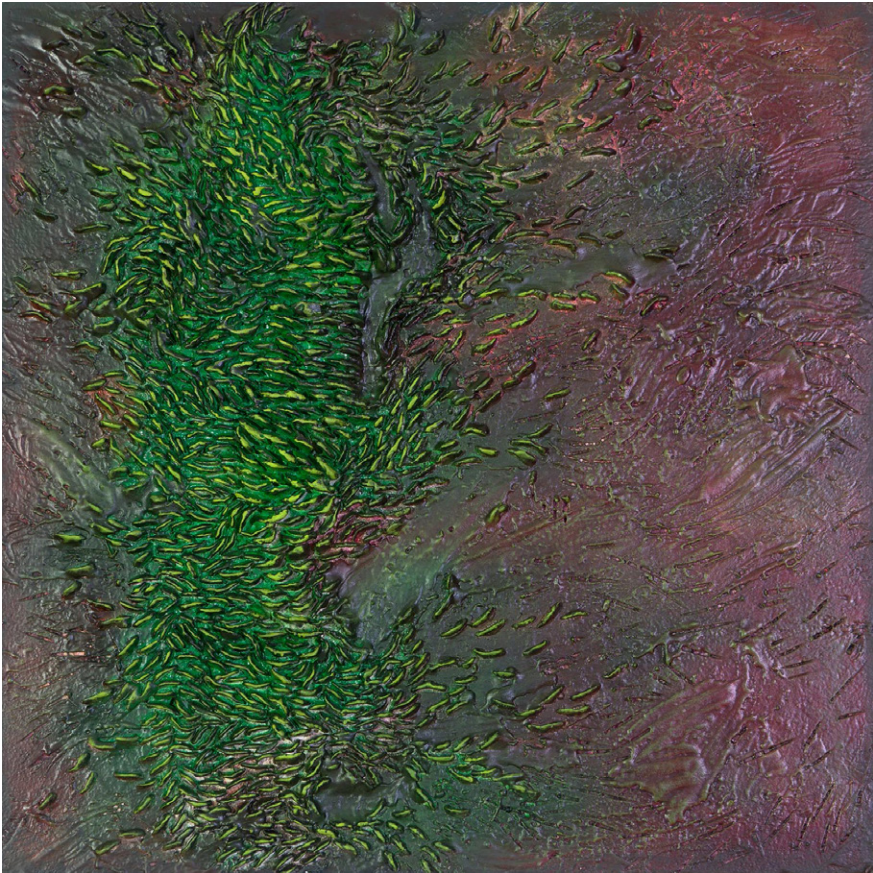
Konsequenzen einer globalen Erderwärmung - einem Thema von besonderem Interesse für die Künstlerin.

Untitled 1 erinnert an ein Stück sonnenverbrannter Erde, seine Oberfläche nimmt auch Bezug auf die raue Struktur der Wände mancher traditioneller

Untitled 2 (2018); Acrylic and Clay on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 2 (2018); Acryl und Ton auf Hartschaumplatte; 61 x 61 cm





Untitled 7 (2018); Acrylic and Clay on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 7 (2018); Acryl und Ton auf Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

embossed striations that seem to dance rhythmically across the surface of the work.

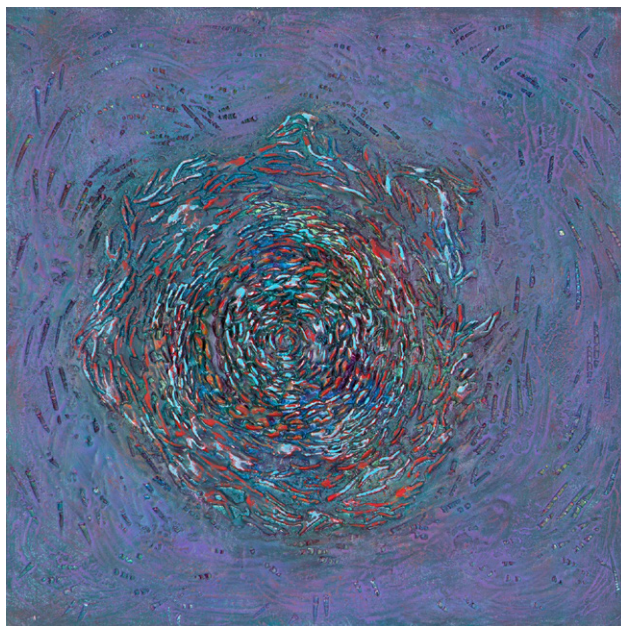
In contrast to the restrained asceticism of color usage shown in *Untitled 1*, *Untitled 7* is a lush and delectable surface with vibrant emerald and

Lehmhütten in einigen ländlichen Teilen Nigerias. Vornehmlich in gelblichem Ocker gemalt, mit rötlichem und rosafarbenem Krapp lasiert, ist das Werk mit verbranntem Umbra vollendet, das die herausgeprägten Streifen skizziert, die rhythmisch über seine Oberfläche tanzen.

viridian greens dominating the left half of the panel in a shape that looks like a splayed scaly hide of a mysterious animal, the outer edges of which are smudged-in with terre verte color to make them fade and recede from the picture plane. Perhaps this is a metaphoric reference to the surface of our planet as the skin of a mythic creature, which also resembles an oasis of verdant leaves encroached upon by an encircling dryness and heat represented by the dull, blackened alizarin crimson smudged over the right half of the panel with hints of light vermilion showing through.

The swirl of impressionistic colors gyrating in concentric circles in *Untitled 10* reminds one of the whirly movements in the sky of Van Gogh's *Starry Night* as well as patterns of colors in Nigerian basket

Im Gegensatz zur asketischen Verwendung von Farbe in *Untitled 1* zeigt *Untitled 7* eine üppige und freundliche Oberfläche, auf der leuchtendes Smaragd- und Viridiangrün die linke Bildhälfte dominiert. Die Form erinnert an die ausgebreitete, schuppige Haut eines geheimnisvollen Tieres, deren äußere Ränder mit erdiger Farbe beschmutzt scheinen, sodass sie verblasst und zunehmend von der Bildfläche verschwindet. Vielleicht findet sich hier ein metaphorischer Bezug zur Oberfläche unseres Planeten als Haut eines



Untitled 10 (2018); Acrylic and Clay on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 10 (2018); Acryl und Ton auf Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

weaving, showing another reference to landscapes and natural products.

There is a recurrence of the use of the vulva motif in Nnenna Okore's body of work, and it becomes particularly obvious in three of the works in this exhibition. *Oyele* shows Okore's signature materials dyed in French ultramarine color with pale dark viridian green interlaced with bright pyrrole red, structured around a suggestively shaped 'hole'. *Untitled 2*, painted in acrylic on textured and gessoed clay surface, is dominated by an evocative almond-like shape in volcanic red, located slightly off center on a tableau of modulated Payne's gray. It is in *Untitled 5* that the reference to the female genitalia is unmistakable. With unfurling labia-like folds that get more pronounced as they converge towards the center of a panel of mustard-like yellow ochre brushed over pale crimson, this work echoes the seminal work of the artist Judy Chicago, whose *The Dinner Party* features the shape of the vulva as its central motif used as an emblem of feminism.

mythologischen Tieres oder als grüne Oase, angegriffen von sie umgebender Dürre und Hitze, versinnbildlicht durch das auf der rechten Bildhälfte verwischte, matte und geschwärzte Alizarinrot sowie Andeutungen eines leichten Zinnoberrots.

Der Strudel impressionistischer, in konzentrischen Kreisen gewundenen Farben in *Untitled 10* erinnert uns an dieschwungvollen Bewegungen im Himmel von van Goghs *Sternennacht* sowie an Farbmuster gewobener nigerianischer Körbe und sind ein weiterer Verweis auf natürliche Landschaften und Materialien.

Schließlich findet sich in Okores Werken immer wieder das Motiv der weiblichen Vulva. Überaus deutlich wird dies in drei Arbeiten dieser Ausstellung. *Oyele* besteht aus Okores charakteristischen Materialien, in französischem Ultramarinblau getränkt und durchsetzt mit blassem, dunklem Viridiangrün und leuchtendem Pyrrolrot, und formt ein suggestives, titelgebendes „Loch“. *Untitled 2*, in Acrylfarben auf einer strukturierten und Gesso-gründierten Tonoberfläche gemalt, wird von einer sinnlichen, Mandel-ähnlichen, auf der in Paynes Grau gehaltenen

It is impossible to fathom the complete range of emotions and concepts embodied in Okore's work, but in the context of today's gender politics, particularly the #MeToo movement, and the much politicized debate on the effects of global warming, Okore's works in this exhibition draw attention to the body and the skin, particularly of mother earth, as a political statement, a geo-feminism of sorts.

Bildfläche leicht dezentrierten Form in Vulkanrot dominiert. In *Untitled 5* wird der Verweis auf die weiblichen Geschlechtsteile am deutlichsten. Mit sich ausbreitenden, Labia-ähnlichen Falten, die desto mehr betont sind, je mehr sie sich der Bildmitte aus senfgelbem Ocker über blasserem Purpur nähern, nimmt die Arbeit Bezug auf die einflussreiche Kunstinstallation *The Dinner Party* von Judy Chicago, welche die Vulva als ihr zentrales Motiv und Sinnbild des Feminismus wählte.

Es ist unmöglich die volle Bandbreite an Emotionen zu ergründen, die in Nnenna Okores Arbeiten angesiedelt sind. Aber im Kontext des heutigen Diskurs über die Rollen von Mann und Frau in unserer Gesellschaft, insbesondere der #MeToo Bewegung, einerseits sowie der politisierten Debatte über die Auswirkungen der globalen Erderwärmung andererseits, lenkt Okores Schaffen unsere Aufmerksamkeit auf den Körper und die Haut, vor allem die sinnbildliche Haut der Erde, als eine politische Erklärung, eine Art Geo-Feminismus.



Nurture Nature (2018); Still Image
Nurture Nature (2018); Standbild

SAKHILE MATLHARE

Learn to Love the Earth More

Lerne die Welt mehr zu lieben

Walking down a street in Gaborone, Botswana, a little girl leaves her mother's side and runs up behind a man to tap him on his leg. With a shy smile and a quivering voice she says, "Rra, I think you dropped something." She holds up an empty Coca-Cola bottle that he had tossed on the ground a few steps before.

The man looks down at the girl with wide eyes, his eyebrows wrinkled, and says nothing. He is baffled. The young girl's mother catches up in time to also smile and then apologize for her daughter, "I'm sorry, Rra", she says, as she takes the bottle from the little girl,

Ein junges Mädchen läuft mit ihrer Mutter eine Straße in Botsuanas Hauptstadt Gaborone entlang. Plötzlich eilt sie einem vor ihnen laufenden Mann hinterher und tippt ihm ans Bein. Mit schüchternem Lächeln und zitternder Stimme sagt sie zu ihm: „Entschuldigen Sie, ich glaube Sie haben etwas verloren.“ Sie hält ihm eine leere Coca-Cola Flasche entgegen, die er kurz zuvor achtlos weggeworfen hatte.

Der Mann schaut das Mädchen mit erstaunten Augen und in Falten gelegter Stirn an und sagt nichts. Die Mutter schließt zu beiden auf und entschuldigt sich mit einem Lächeln für das Verhalten ihrer Tochter. „Es tut

who was still triumphantly raising the bottle high in the air. Without a word, the man slightly nods at the mother before turning to walk away.

In her fifth year class, the little girl was starting to learn about the impact of green house gases on the planet. That day they had spent the entire afternoon drawing colorful diagrams with arrows, yellow suns and squiggly lines depicting "trapped" heat in the atmosphere.

She would get home after school to watch one of her favorite cartoons, "Captain Planet", who was infusing a great sense of pride and responsibility in protecting the planet. The blue and mighty Captain Planet was a 1990s superhero with green hair, and with the combined power of five good friends, he would defeat eco-villains who sought to destroy the planet and human kind.

The thought of being one of these friends excited the little girl. And according to Captain Planet and the Planetees, picking up litter was one way to work in a team to protect

mir leid", sagt sie während sie dem Mädchen die Flasche, die es immer noch triumphierend in die Höhe streckt, abnimmt. Ohne ein Wort zu sagen, nickt der Mann der Mutter zu und geht weiter.

Im Unterricht ihrer fünften Klasse hatte das Mädchen an diesem Tag über den Treibhauseffekt gelernt. Den ganzen Nachmittag malte sie farbige Diagramme mit Pfeilen, gelben Sonnen und verschnörkelten Linien, die in der Atmosphäre gefangene Hitze symbolisieren sollten.

Als sie nach Hause kam, hatte sie eine ihrer Lieblingszeichentrickserien geschaut, „Captain Planet“, der in ihr ein Gefühl von Stolz und Verantwortung für den Schutz unseres Planeten auslöste. Der mächtige, blaue Captain Planet mit seinen grünen Haaren war ein Superheld der 1990er, der mit der Unterstützung seiner fünf Freunde Umweltverschmutzer bekämpfte, die die Erde und Menschheit zerstörten.

Der Gedanke einer dieser Freunde zu sein begeisterte das junge Mädchen. Und Captain Planet und sein Planetenteam hatten ihr gezeigt, dass Müll aufsammeln eine Möglichkeit ist, die Welt vor

the earth from pollution. But that afternoon, the blank look in the man's eyes and the stern look on her mother's face, made the diagrams and Captain Planet seem like lessons that belong inside textbooks and in the make-believe land of TV screens.

The imagery in Nnenna Okore's "Nurture Nature" conjures up these feelings of being a caretaker and protector of nature. In this short split screen video, the artist is seen engulfed in a backdrop of forest, framed by darkness, which obscures the context of her surroundings; it is not altogether clear whether she is indoors or outside. We see her wiping and gently embracing plants. She swabs their leaves and sways with them as they float together in the dark. As she moves with and alongside them, it is as if the plants are young children in need of her love and care.

The tender and repetitive motions in the video have a mesmerizing effect as our eyes follow the artist's hands move across the screen with the greenery in her arms and around her.

Verschmutzung zu retten. An diesem Nachmittag ließen der ausdruckslose Blick des Mannes und die ernste Miene ihrer Mutter die Diagramme jedoch wie Lektionen aus einem verstaubten Textbuch und Captain Planet wie ein Fantasieprodukt der Fernsehwelt erscheinen.

Die Bilder in Nnenna Okores „Nurture Nature“ beschwören eben dieses Gefühl Pfleger und Beschützer der Natur zu sein. Der Kurzfilm in geteilter Bildschirmansicht zeigt die Künstlerin versunken im Hintergrund einer Waldlandschaft, eingeschlossen von dunklen Rändern, die das Lokalisieren ihrer Umgebung erschweren; es ist nicht eindeutig, ob sie drinnen oder draußen ist. Wir beobachten sie dabei, wie sie eine Pflanze sanft streichelt und umarmt, ihre Blätter abwischt und mit ihnen in der Dunkelheit wiegt. Während sie sich zwischen ihnen bewegt, scheint es als seien die Blätter kleine Kinder, die ihrer Liebe und Fürsorge bedürfen. Die zarten, sich wiederholenden Bewegungen des Videos haben einen hypnotisierenden Effekt, und so folgen unsere Augen den Händen der Künstlerin beim Berühren des Grüns in ihren Armen und um sie herum.

Like the little girl with the empty Coke bottle, there is a gentle audacity in this short video, quietly daring us to consider how small gestures, like wiping, cleaning, or embracing can be a reflection or become an act of our love and capacity to heal.

How do we embody and enact this love? Loving and healing are not widely talked about in debates and deliberations on combating environmental issues. However, when we think about the turmoil and hurt taking place in our time, with a rise in social alienation, nationalist hostilities and fear mongering, it is no wonder the moments of optimistic self-affirmation are clashing against growing waves of disillusioned apathy towards pursuing environmental justice which disproportionately affects poor communities.

Without being prescriptive, Okore's work tugs at us to think about the personal ways in which a degrading environment affects us all, not just what we see and hear, but also what we smell in our air, what we taste in our food

Wie das junge Mädchen mit ihrer leeren Coca-Cola Flasche ist das Video Manifestation einer leisen Kühnheit, die uns sanft anregt darüber nachzudenken, wie kleine Gesten - Streicheln, Säubern, Umarmen - Spiegelbild und Ausdruck unserer Fähigkeit zu lieben und zu heilen sind.

Doch wie verkörpern wir diese Liebe und setzen sie in die Tat um? Lieben und Heilen sind keine Kernthemen der Diskussionen und Überlegungen zum Thema Klimaschutz. Wenn wir über die Turbulenzen und Verletzlichkeiten unserer Zeit nachdenken, in der soziale Entfremdung, nationalistische Abschottung und Panikmache immer größeren Raum einnehmen, ist es kein Wunder, dass Momente optimistischer Selbstbestätigung mit desillusionierter Teilnahmslosigkeit gegenüber dem Klimawandel, dessen Folgen überproportional arme Bevölkerungsgruppen zu spüren haben, kollidieren.

Nnenna Okores Video regt uns zum Nachdenken darüber an, wie eine immer mehr zurückgedrängte und geschädigte Natur uns alle persönlich betrifft, nicht nur in dem, was wir sehen und hören, sondern auch was wir

and water and how we feel in the scorching heat and biting cold.

Like the human body, the earth inhales and exhales, it weathers and renews, it consumes and excretes, it creates and destroys, and it also has the potential to grow or be snuffed out. In our daily interactions with each other and with our surroundings, we are immersed in an ecosystem and we each have the capacity to take better care of ourselves and our environment. These ideas nudge us to contemplate the many ways that we are not only connected with each other and our environment, but also that what may appear pedestrian and non-consequential, like a discarded and quickly forgotten Coke bottle on the side of the road, is actually telling of our sense of where we stand in relation to our environment and those with whom we share it. It takes effort to learn how to love and heal the earth, as it takes effort to learn how to love others and ourselves, more.

in der Luft riechen, in unserem Essen und Trinken schmecken und wie wir uns in sengender Hitze und beißender Kälte fühlen.

Wie der menschliche Körper, atmet die Erde ein und aus, altert und erneuert sie sich, nimmt sie in sich auf und scheidet aus, erschafft und zerstört sie und kann sie wachsen oder vernichtet werden. In unserem täglichen Umgang miteinander und mit unserer Umwelt sind wir Teil eines großen Ökosystems und hat jeder von uns die Chance sich mehr um einander und die Natur zu kümmern. Diese Idee lässt uns über unsere mannigfaltigen Verbindungen miteinander und mit der Natur nachdenken, zeigt aber auch dass unbedeutsam scheinende Taten, wie das Wegwerfen oder Aufsammeln einer leeren Flasche, aufschlussreich über unser Bewusstsein gegenüber der Umwelt und jenen, mit denen wir sie teilen, sind. Es bedarf unserer Anstrengung die Welt lieben und heilen zu lernen, so wie es unseres Bemühen bedarf unsere Mitmenschen und uns selbst zu lieben.

Cycles and Cyclones (2017);
Burlap, wire and dye;
96 x 120 x 6 in

*Cycles and Cyclones (2017);
Sackleinen, Draht, Färbemittel;
243,8 x 304,8 x 15,2 cm*







Untitled 9 (2018); Acrylic and Clay on
Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 9 (2018); Acryl und Ton auf
Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

SANDRA MBANEFO OBIAGO

In Conversation with Nnenna Okore

Im Gespräch mit Nnenna Okore

How did your artistic journey begin?

Nnenna Okore: I was about eighteen and had just returned from high school in Swaziland when I saw an art contest targeted at promoting the girl child and women in Nigeria, so I decided to apply. It was actually for undergraduate students, but I decided to submit an entry. The results came out in 1994 and I won the first prize, which included attending both the Regional Conference for Women in Dakar and the World Women's Conference in Beijing. I was elated because I was competing with university students across the country.

Wie begann Ihre künstlerische Laufbahn?

Nnenna Okore: Ich war etwa 18 Jahre alt und gerade von der High School in Swasiland zurückgekehrt als ich von einem Kunstwettbewerb hörte, der speziell Mädchen und Frauen in Nigeria ansprach. Also entschied ich mich mitzumachen. Der Wettbewerb war eigentlich für Studentinnen konzipiert, aber ich reichte meinen Beitrag trotzdem ein. 1994 wurden die Ergebnisse veröffentlicht und ich hatte den ersten Preis gewonnen. Er beinhaltete Besuche für die Regionalkonferenz für Frauen in Dakar als auch für die Weltfrauenkonferenz in Peking. Ich war begeistert, weil ich mich

In addition, I attended Nigerian youth conferences in Abuja and Enugu. It was such an exciting time because I met many world leaders at the conventions. I recall that Mrs. Clinton was there, and so were Jane Fonda and many other First Ladies from around the world including the Nigerian First Lady. It was just an amazing experience and quite surreal for me.

Which women leaders made the most impact on you?

Nnenna Okore: Hillary Clinton, I think was one that stood out the most because I was in awe of her at the time. I had heard so much about her. I looked up to her as an icon and a voice for female empowerment; I admired how strong she was. There were so many other young women from around the world who were in attendance. Coming from Nigeria where I felt really empowered, it was interesting to hear other young women discussing how marginalized girls were in their countries, and how this could be improved; similar to gender injustice in northern Nigeria, where many women didn't have a voice, and were being

gegen Universitätsstudentinnen aus dem ganzen Land durchgesetzt hatte. Außerdem konnte ich die Nigerianischen Jugendkonferenzen in Abuja und Enugu besuchen. Es war eine unglaublich aufregende Zeit, weil ich viele führende Persönlichkeiten bei den Konferenzen traf. Ich kann mich erinnern, dass Frau Clinton da war und Jane Fonda und viele wichtige Frauen aus der ganzen Welt, auch die First Lady Nigerias. Es war eine tolle und ein bisschen surreale Erfahrung für mich.

Welche Frauen hinterließen den stärksten Eindruck auf Sie?

Nnenna Okore: Hillary Clinton war wohl diejenige, welche mich am meisten beeindruckte, weil sie mich zu dieser Zeit unglaublich faszinierte. Ich hatte so viel von ihr gehört. Ich schaute zu ihr als eine Ikone und Stimme für Emanzipation und Frauenrechte auf; ich bewunderte wie stark sie war. Aber es waren auch viele andere junge Frauen aus der ganzen Welt anwesend. In Nigeria fühlte ich mich sehr stark, es war interessant von den anderen zu hören, wie sehr Mädchen in ihren Ländern unterdrückt wurden und was dagegen zu tun sei; ganz ähnlich zur Unterdrückung der Frauen im Norden Nigerias, wo viele keine Stimme hatten und

subjected to circumcision, illiteracy, and forced or early marriages. I made it clear to them that I'm from a fleet of women who have been very well educated and have not really suffered severely from gender discrimination.

So you had just come back from completing high school in Swaziland. Why Swaziland?

Nnenna Okore: My dad was working there as an appointee under the United Nations so we relocated for about three years, during which time I completed my high school years from grade nine to eleven. It was actually at that time that my art started to solidify, because the international school I attended had a very good art program. They had lots of equipment, materials and good training programs. I was introduced to many areas I'd never experienced before like ceramics, textile, and printmaking. Coming from Nigeria where art schools are under-funded and I mostly practiced drawing, I was suddenly elevated to a place where I could experiment wildly. It

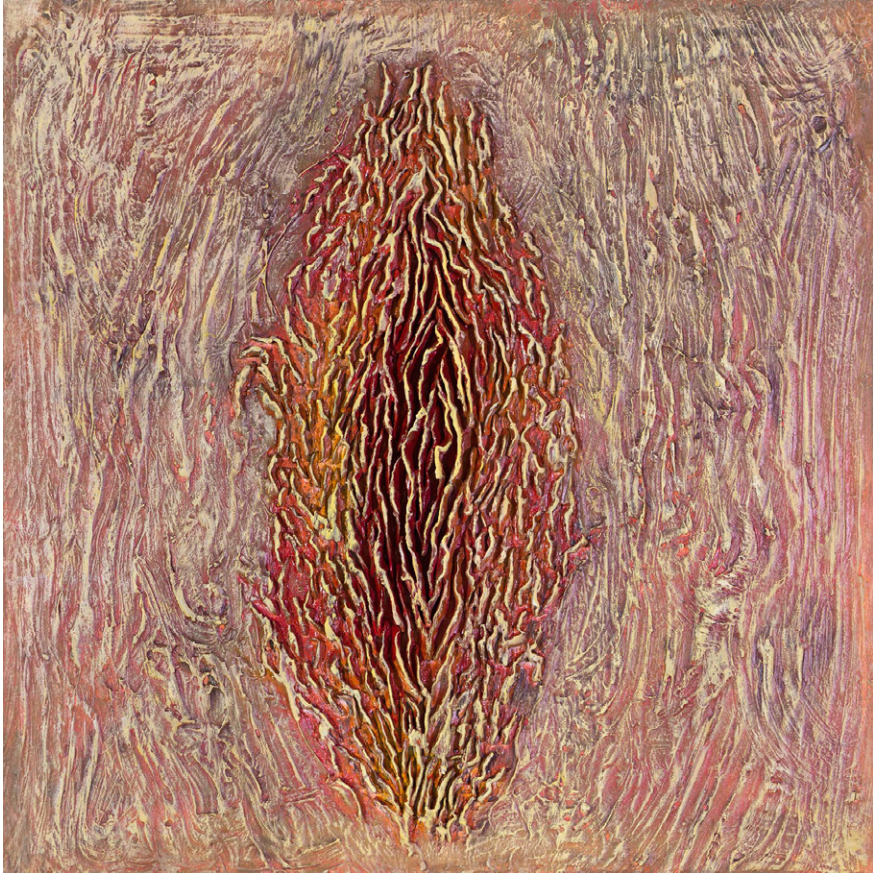
unter Beschneidungsritualen, Analphabetismus und Zwangshochzeiten litten. Ich versuchte klar zu zeigen, dass ich zu einer Schar Frauen gehörte, die eine gute Ausbildung genossen und fast nie unter ungerechter Behandlung gelitten hatten.

Sie waren also gerade nach Ihrem High School Abschluss aus Swasiland zurück-gekommen. Warum Swasiland?

Nnenna Okore: Mein Vater arbeitete in Swasiland als Vertreter für die Vereinten Nationen, also lebten wir dort für etwa drei Jahre, in denen ich die Klassen neun bis elf der High School besuchte. Es war in dieser Zeit, dass sich meine Kunst herauskristallisierte, da die internationale Schule, die ich besuchte, ein sehr gutes Kunstprogramm hatte. Es stand einem eine umfangreiche Ausstattung zur Verfügung, viel Material und gute Unterrichtsfächer. Ich lernte viele neue Kunstbereiche kennen, mit denen ich zuvor noch nie in Berührung gekommen war, wie Keramik, Stoff und Drucktechnik. Während in Nigeria die meisten Kunstschulen kaum Geld zur Verfügung hatten und ich in erster Linie malte, fand ich mich plötzlich an einem Ort wieder, wo ich ausgelassen experimentieren konnte. Es gab

gave me the confidence to play with different materials. It opened up my mind early to the possibilities that were out there. Subsequently,

mir das Selbstvertrauen mit unterschiedlichen Materialien zu spielen. Es öffnete meine Augen für die vielen Möglichkeiten, die es gab. In der Folgezeit machte



Untitled 5 (2018); Acrylic and Clay on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 5 (2018); Acryl und Ton auf Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

I graduated and returned to Nigeria to continue my education. I did my first degree at the University of Nigeria, Nsukka (UNN).

ich meinen Abschluss und kehrte nach Nigeria zurück, um meine Ausbildung fortzusetzen und mein erstes Studium an der Universität von Nigeria in Nsukka zu beginnen.

And that is where you met Professor El Anatsui who mentored you?

Nnenna Okore: Right! Because the Nsukka Art School back then was grounded in the Uli tradition, I found it a little stereotypical. Everyone was doing the same stylized Uli aesthetic. Everything was connected to the Uli tradition and philosophies of the natural synthesis that the late Professor Uche Okeke introduced. Color schemes, themes, and styles used by students were all similar. I just found it a little redundant. I wanted to do something new or fresh, based on experimentation. I wanted to break away. I noticed that El was doing very interesting things with his materials, so I sought him out. I would often say hello, and you know how El is, he'd kind of behave like he didn't see me. *(laughs)*

Yes, he is very quiet and reserved. So how did you become his mentee?

Nnenna Okore: I sought his attention. I would gather leaves and make leaf paintings or unconventional pieces and I go to his studio on campus and say, 'El I need your input.

Und das ist, wo Sie Ihren Mentor, Professor El Anatsui, trafen?

Nnenna Okore: Genau! Die Nsukka Kunsthochschule konzentrierte sich damals sehr auf die Uli Tradition und ich empfand das als etwas zu stereotyp. Alle folgten der gleichen stilisierten Uli Ästhetik. Alles bezog sich auf die Uli Tradition und Philosophien einer natürlichen Synthese, die Professor Uche Okeke eingeführt hatte. Die Farbschemata, Themen und Stile der Studenten waren sich alle sehr ähnlich. Ich fand es einfach ein bisschen überflüssig. Ich wollte etwas Neues und Frisches machen, etwas Experimentelles. Ich wollte mich abspalten. Mir fiel auf, dass El sehr interessante Sachen mit seinen Materialien anstellte. Also versuchte ich seine Aufmerksamkeit zu erlangen. Ich sagte oft einfach „Hallo“ und - Sie wissen wie El ist - er verhielt sich eher so, als ob er mich nicht gesehen hatte. *(lacht)*

Das stimmt, er ist sehr still und zurückhaltend. Wie haben Sie es geschafft seine Schülerin zu werden?

Nnenna Okore: Ich versuchte ihn auf mich aufmerksam zu machen. I sammelte Blätter und machte daraus Blattgemälde oder andere unkonventionelle Arbeiten, mit denen ich zu seinem Atelier auf

I want you to tell me what you think' and he would say it was okay but I could do this or that differently. He would take me around campus and say to me "see those walls with mold on them? That could be the inspiration for your painting. You could generate your own mold and make a painting out of it". He would point out cracked walls and other weird surfaces to me and say "that could be your concept...why don't you tap ideas from there". It made me begin to think about art very differently; to see that it wasn't all about making culturally and politically centered work. It was more about finding unusual materials and inspirations that could be used differently. That was how it all started. I would always go back to him with works in progress for his feedback. As I got a little older, particularly in my senior year, I asked to borrow books and journals from his personal library that would expose me to the global art scene. He gave me permission to go through his library. I was in awe of the range of things that were happening in the art world of which we

dem Campus ging und ihm sagte, „El, ich brauche Ihre Meinung. Ich möchte wissen, was Sie hiervon halten“. Und er sagte es sei okay, aber ich könnte dies oder jenes anders machen. Dann gingen wir an zusammen Spaziergänge über den Campus zu machen und er sagte zu mir: „Siehst du die modrigen Mauern dort? Das könnte eine Inspiration für Deine Gemälde sein. Du könntest Deinen eigenen Moderzüchten und ein Bild daraus machen.“ Manchmal zeigte er mir rissige Wände oder andere ungewöhnliche Oberflächen und sagte: „Das könnte Dein Konzept sein. Warum nutzt Du das nicht als Ideenquelle?“ Es half mir ganz neu über Kunst nachzudenken und zu sehen, dass es nicht nur darum ging, das Kulturelle oder Politische in den Mittelpunkt der Arbeiten zu stellen. Ihm ging es mehr darum besondere Materialien oder Inspirationen zu finden, die auf neue Art und Weise genutzt werden konnten. So fing alles an. Ich zeigte ihm immer die Sachen, an denen ich gerade arbeitete, und bat um seine Meinung. Als ich älter wurde, vor allem in meinem letzten Jahr, fragte ich, ob ich Bücher und Magazine aus seiner privaten Bibliothek ausleihen könnte, die mir die internationale Kunstwelt näher brachten. Er gab mir die Erlaubnis mich in seiner Bibliothek

were insulated because we didn't have access to current literature and opportunities. When I graduated, he encouraged me to consider graduate school and work on a new portfolio. So I started doing that. I started collecting old cardboard boxes and my dad's old journals, and ripping them up and making recycled work. He advised me to properly document them. He was very supportive because I reached out and always sought information to lift myself up. With his help, I was able to put together a portfolio and get a reference, which I sent to schools abroad. I subsequently got into a program at the University of Iowa to study Sculpture. That was how it all unfolded.

I think your story is very instructive for students who want to learn from a master. How to make that linkage; because it's not something that happens overnight, it is something that you cultivate.

Nnenna Okore: Exactly. I did what I had to do; because teacher-student relationship at Nsukka was sometimes hard to establish. A big barrier stood between teachers and

zu bedienen. Ich war fasziniert von der Vielzahl an Sachen, die in der Kunstwelt passierten und von denen wir abgeschottet waren, da wir keinen Zugang zu aktueller Literatur und Möglichkeiten hatten. Als ich das Studium abschloss, ermutigte El mich über ein weiterführendes Studium nachzudenken und an einem Portfolio zu arbeiten. Also fing ich damit an. Ich sammelte alte Pappkartons und alte Tagebücher meines Vaters, riss Seiten raus und machte neue, recycelte Arbeiten. El schlug vor meinen Prozess genau zu dokumentieren. Er unterstützte mich, wo er konnte, weil ich ihn immer um Rat bat, um mich weiterzuentwickeln. Mit seiner Hilfe konnte ich ein Portfolio zusammenstellen und eine Referenz an Schulen im Ausland schicken. Schließlich wurde ich in das Programm der Universität von Iowa aufgenommen, um Bildhauerei zu studieren. Ja, so lief es alles ab.

Ich finde Ihre Geschichte sehr lehrreich für Schüler, die von einem Mentor lernen wollen. Wie man den Kontakt herstellt; denn das ist nichts, was über Nacht passiert, sondern etwas, das man pflegen muss.

Nnenna Okore: Genau. Ich tat, was ich tun musste, gerade weil Lehrer-

students, so much so that we didn't have conversations or critical dialogue about our works, with the exception of a few younger lecturers. Your work was either praised or shredded. I found it very helpful to have someone like El open the door and guide me. No doubt he was sometimes hard on me, but he made me see things outside the box.

That's fantastic. So how was grad school in the States?

Nnenna Okore: While in grad school, I struggled to find a direction. Who was I, what was my work about? I wasn't used to being in an environment where people explained the core of their works. It was a learning curve for me. I was often confused in my first year, unsure of what I was doing. I was working with recycled materials though I didn't really understand why. I enjoyed the material and process, and tried to attribute unfounded meaning to it, like 'this is about my country Nigeria and the geopolitical...' I would come up with heavy-handed explanations that didn't really match up with what I was making. My professors advised me to

Schüler Beziehungen in Nsukka zum Teil schwer zu knüpfen waren. Es gab eine große Barriere zwischen Professoren und Studenten; so groß, dass wir keine Unterhaltungen oder kritische Diskussionen über unsere Arbeiten hatten - mit Ausnahme einiger jüngerer Lehrbeauftragter. Entweder Deine Arbeit wurde gelobt oder zerrissen. Ich empfand es als sehr hilfreich jemanden wie El zu haben, dessen Tür offen war und der mich leiten konnte. Klar war er teilweise streng mit mir, aber er half mir quer und eigenständig zu denken.

Das ist fantastisch. Und wie war das weiterführende Studium in Amerika?

Nnenna Okore: Als ich dort war, fiel es mir zunächst schwer eine Richtung zu finden. Wer war ich? Was war meine Kunst? Ich war es nicht gewöhnt in einem Umfeld zu sein, in dem Menschen den Kern ihrer Arbeiten erklärten. Es war eine Lernkurve für mich. In meinem ersten Jahr war ich oft konfus, unsicher was ich tat. Ich arbeitete mit recycelten Materialien ohne wirklich zu verstehen warum. Ich hatte Spaß an den Substanzen und dem Prozess, aber ich versuchte meine Kunst mit haltlosen Deutungen zu erklären, z.B. „Das hier bezieht

drop all of that and figure out what was driving my affinities. I had to figure out what was motivating me and I realized that it was the process, the materials and how these objects were being experienced in the spaces. At times my work takes on other dimensions; sometimes it is philosophical, about life; other times it's about textures and patterns. I think it's okay to have layered meanings.

I think that is always a big struggle; finding your authentic voice. As a curator I'm always looking for the spirit behind the work. Does it have a message? Is there a strong narrative? I want to put the work in context and you also want it to resonate with what's going on around us.

Nnenna Okore: Ideas and narratives need to come from an experience one can relate to and talk about freely. One thing I find that artists struggle with is not knowing the power of their voice. They look for things to latch on to. I always ask students before starting a project, to think about an experience they can recreate in a physical way. It always

sich auf mein Heimatland Nigeria und die geopolitischen..." Ich dachte mir tiefsinnige Erklärungen aus, die nicht wirklich mit dem vereinbar waren, was ich eigentlich tat. Meine Professoren rieten mir all das wegzulassen und zu verstehen, was die wirklichen Beweggründe meiner Kunst waren. Ich musste verstehen, was mich antreibt und für mich war es am Ende der Prozess, die Stoffe und wie Gegenstände im Raum wahrgenommen werden. Manchmal nehmen meine Arbeiten neue Dimensionen an; manchmal sind sie philosophisch, über das Leben; in anderen Fällen geht es um Strukturen und Muster. Ich glaube es ist okay mehrschichtige Deutungen zuzulassen.

Ich glaube, das ist immer eine große Anstrengung; seine eigene Stimme zu finden. Als Kuratorin suche ich immer nach der Seele in einem Kunstwerk. Hat es eine Botschaft? Gibt es eine klare Geschichte? Ich möchte die Arbeit in einen Zusammenhang stellen und auch, dass sie das, was um uns herum geschieht, aufnimmt und wiedergibt.

Nnenna Okore: Ideen und Geschichten müssen aus Erfahrungen heraus entstehen, die man nachvollziehen kann und über

brings out the best in them because they are sourcing ideas from their personal experiences. I think when it comes from the heart, one doesn't struggle to explain the work.

Your work had evolved over the past few years.... I'm

die man frei sprechen kann. Eine Sache, mir der Künstler meiner Meinung nach Probleme haben, ist die Kraft der eigenen Stimme nicht richtig wertzuschätzen. Sie suchen nach Sachen, an denen sie sich festhalten können. Ich ermutige meine Schüler vor jedem neuen Projekt darüber nachzudenken, welche



Untitled 8 (2018); Acrylic and Clay on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 8 (2018); Acryl und Ton auf Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

particularly interested in your new body of work as well as your paintings. Also the titles of your work are very rooted in your culture.

Nnenna Okore: I think language is a channel through which ideas and memories are evoked. I prefer to defer to my Igbo roots when I title my works because it is the medium through which I'm able to reflect on some ideas which I can't express clearly in English. Igbo conjures memories for me, it holds a lot of cultural values, which are loaded with certain perceptions and sensibilities that represent a cultural experience. If I'm making a piece that is related to my grandmother's favorite adage, how do I explain that in English? So I take a phrase from my Igbo language pool to reflect it.

Our language is so multilayered and I see that multilayered quality in your work. I used to ask my dad what a particular phrase meant. He'd reply that it literally meant one thing but when used in different contexts could mean different things, or

Erfahrung sie in physischer Form nacherzählen können. Es führt immer zu tollen Ergebnissen, weil ihre Ideen in ihren persönlichen Erfahrungen geerdet sind. Ich glaube, dass man keine Probleme hat eine Arbeit zu erklären, wenn sie von Herzen kommt.

Ihre Arbeiten haben sich in den letzten Jahren weiterentwickelt. Ich bin besonders an Ihren neuen Skulpturen und Gemälden interessiert. Auch die Titel Ihrer Arbeiten scheinen eng mit Ihrer Kultur verbunden zu sein.

Nnenna Okore: Ich glaube, dass Sprache ein Kanal ist, durch den Ideen und Erinnerungen hervorgerufen werden. Ich ziehe es vor zu meinen Igbo-Wurzeln zurückzukehren, wenn ich Arbeiten betitle, weil sie das Medium sind, durch das ich Ideen artikulieren kann, die sich im Englischen nicht richtig ausdrücken lassen. Igbo ruft Erinnerungen in mir hervor, es beinhaltet kulturelle Werte, die vollgepackt sind mit Vorstellungen und Empfindungen, die eine kulturelle Erfahrung widerspiegeln. Wenn ich ein Werk erschaffe, dass sich auf ein LieblingsSprichwort meiner Großmutter bezieht, wie kann ich das in Englisch ausdrücken? Stattdessen verwende ich Igbo, um es wiederzugeben.

certain names were given for reasons usually because of the circumstances surrounding a birth.

Nnenna Okore: Yes. Some titles feel much more at home in Igbo than with an English reference, especially when the circumstances surrounding the creative process are considered.

So tell me about your paintings. Your works are usually huge and fill large spaces and all of a sudden you're now reducing to creating small paintings.

Nnenna Okore: I've been having some thoughts recently about the direction of my work. I decided to reduce the scale of my works because though people responded well to them, I didn't feel like they were being seen as works that could be adopted and housed in domestic spaces. I decided to narrow down the scale and make smaller formats of the larger realities. That's what got me into the smaller panels. I started working with more repetitive details to create random yet orderly compositions with color, texture and patterns. I'm an artist who naturally gravitates

Unsere Sprache ist so vielschichtig und ich sehe diese mehrlagige Qualität in Ihren Werken. Früher fragte ich meinen Vater immer, was eine bestimmte Redewendung bedeutet. Er erklärte mir, dass sie buchstäblich dies meinen kann, aber in einem anderen Kontext einen ganz neuen Sinn bekommt. Manche Namen werden z.B. aufgrund bestimmter Vorkommnisse rund um die Geburt gewählt.

Nnenna Okore: Ja. Manche Titel fühlen sich in Igbo einfach viel vertrauter an, als mit einer Englischen Formulierung, besonders wenn sie sich auf die Umstände ihres kreativen Entstehungsprozesses beziehen.

Erzählen Sie mir von Ihren neuen Gemälden. Ihre Arbeiten sind normalerweise sehr groß und nehmen viel Raum ein und plötzlich haben Sie sich entschieden kleine Bilder zu malen.

Nnenna Okore: Ich habe in letzter Zeit viel über die weitere Richtung meiner Kunst nachgedacht und mich entschieden die Maße meiner Arbeiten zu verkleinern, weil viele Leute sie zwar positiv wahrgenommen, aber meinem Empfinden nach nicht als Werke betrachtet haben, die sie in heimischen Räumlichkeiten

towards tedious processes, so my processes are quite time consuming. I've started working with these two by two feet panels. I wanted to work intimately with details, patterns and color. I gave myself permission to work freely with textures without much consideration for the outcome as if to capture nature's randomness. I was allowing myself to impersonate nature. Being very fascinated with lines and accumulative processes, I was intentional about building up the materials as I went along. In these pieces, I'm using mostly air-dried clay, which don't need firing, they dry hard and permanent.

This sounds like you enter a meditative state while creating? It's therapeutic and the more you let it flow, the more...

Nnenna Okore: It's exciting to assemble multiple elements until a new form emerges. I'm always thinking about my life and how I plan so tightly sometimes and yet things don't always pan out the way I planned it. That's what I'm trying to embody in the work. In putting these

aufhängen können. Also habe ich mich entschlossen kleinere Formate der größeren Realitäten zu machen. So bin ich bei den kleineren Tafeln gelandet. Ich fing an mit sich wiederholenden Details zu arbeiten, um zufällige und trotzdem geordnete Kompositionen mit Farbe, Struktur und Mustern zu schaffen. Ich tendiere in meiner Kunst automatisch zu aufwendigen Prozessen, die viel Zeit in Anspruch nehmen. Ich fing an mit diesen zwei-mal-zwei Fuß großen Tafeln zu arbeiten. Ich wollte intensiv an den Details, Mustern und Farben arbeiten und gab mir selbst die Erlaubnis frei und ohne Rücksicht auf das Endprodukt mit der Struktur zu experimentieren, um die Zufälligkeit der Natur abzubilden. Ich imitierte quasi die Natur. Da mich Linien und sich vermehrende Prozesse immer fasziniert haben, habe ich bewusst mehr Material auf den Platten aufgetragen. In diesen Arbeiten benutze ich in erster Linie luftgetrockneten Ton, der nicht gebrannt werden muss, sondern hart und dauerhaft trocknet.

Es hört sich so an, als ob Sie während des Arbeitens einen meditativen Zustand erreichen? Ist es therapeutisch und je mehr Sie loslassen und in ihre Arbeit eintauchen, desto mehr...

pieces together, I don't have it all worked out, it's not a specific formula. These series are more philosophical, introspective or like you said, meditative.

Your works also have a topographical quality. It's this bubbling up of form that you don't see when you're down on the ground, but is crystal clear at that higher level. I think that's also why your art is so philosophical. You've got to be in a specific state of mind. There's also that concept of struggling with a particular problem, and you decide to see it from an aerial view and see whether it makes more sense; viewing a problem over space and time. There's something of that in these works.

Nnenna Okore: I agree. I think it taps into my affinity for topography and landscape formations. It's subconsciously on my mind. These works seem to have an aerial perspective. But at the same time they look like organisms or cells. It's interesting because I think about fertility for some reason, and the earth's

Nnenna Okore: Es ist aufregend mehrere Elemente zu einer neuen Form zusammenzufügen. Ich denke immer an mein eigenes Leben und wie ich alles so genau plane und die Dinge sich dann manchmal doch ganz anders entwickeln. Das versuche ich in meine Arbeit einfließen zu lassen. Wenn ich meine Werke erschaffe, läuft weder immer alles nach Plan, noch gibt es eine bestimmte, festgeschriebene Vorgehensweise. Diese Serie ist eher philosophisch, selbstbeobachtend oder, wie Sie sagten, meditativ.

Ihre Arbeiten haben auch eine topografische Qualität. Es ist ein Hervorbrechen von Formen, die man nicht erkennt, wenn man auf dem Boden steht, aber von höheren Positionen kristallklar sind. Ich finde, dass dies auch ein Grund ist, warum Ihre Arbeiten so philosophisch sind. Man muss sie mit einem bestimmten Bewusstsein und von einem bestimmten Blickwinkel aus betrachten. So wie man ein Problem, mit dem man sich herumschlägt, aus der Entfernung betrachtet, um zu sehen, ob es sich dann lösen lässt; man betrachtet das Problem über Raum und Zeit hinaus. Ich sehe etwas davon in Ihren Arbeiten.



Oyele (2017); Burlap,
yarn, wire and dye;
98 x 55 x 17 in

Oyele (2017); Sack-
leinen, Garn, Draht,
Färbemittel; 248,9 x
139,7 x 43,2 cm

ability to procreate, produce and regenerate. I'm always thinking of Mother Nature as the source of all life.

It also reminds me of the work of American artist Georgia O'Keefe, who features forms of nature which seem to embody femininity.

Nnenna Okore: I think femininity is layered into the work and I'm happy if people see it and read it as such. These works are mostly a reflection of the transience of life. I make a lot of references to floral images with petals, a round structure or organic roots, leaves and protrusions and things that you see in plants and nature because I believe that there is a very deep connection between nature and women. So there's a tie.

I think it's good to hear the artist's intention but I also believe that the works are larger than the artist. You create something and you let it go and then it takes on its own life and that's the beauty of art. Are you a spiritual person?

Nnenna Okore: I am. I connect to a higher being - my God.

Nnenna Okore: Ich gebe Ihnen Recht. Ich glaube es beschreibt meine Vorliebe für Topografie und Landschaftsformationen. Für mich ist es unterbewusst. Diese Arbeiten scheinen eine Vogelperspektive zu haben. Aber gleichzeitig erinnern sie an Organismen oder Zellen. Es ist spannend, weil ich aus irgendeinem Grund auch an Fruchtbarkeit denke und die Fähigkeit der Erde Leben zu spenden und sich selbst zu erneuern. Ich sehe die Natur immer als die Quelle allen Lebens.

Es erinnert mich auch an die Arbeiten der amerikanischen Künstlerin Georgia O'Keefe, die Formen der Natur als Verkörperungen von Weiblichkeit darzustellen scheinen.

Nnenna Okore: Ich glaube Weiblichkeit fließt in meine Arbeiten mit ein und ich bin froh, wenn andere dies erkennen und ebenso empfinden. Die Werke sind in erster Linie Überlegungen zur Vergänglichkeit des Lebens. Ich habe viele Bezüge zu floralen Motiven eingebaut, Blütenblätter, runde Strukturen oder organische Wurzeln, Blätter, Ausstülpungen und andere Dinge, die man in Pflanzen und der Natur findet, weil ich glaube, dass es eine sehr enge Verbindung zwischen der Natur und der Frau gibt. Da gibt es einen Bezug.

There's a lot of spirit in these works. For my birthday this year I went to a planting workshop as a gift to myself and I came out of that totally charged and I did a lot of writing because that's how I release my creativity. Do you spend any time in the garden?

Nnenna Okore: Right now in Chicago, I don't have a lot of yard space because we live in a gated community, but we have a forest preserve close by, where I love visiting and taking it all in.

How often do you do that?

Nnenna Okore: Once or twice a week. I go for a walk just to observe, meditate, look for interesting and intricate textures. I'm enthralled with outdoor spaces. You can see it in the physicality of the works I create. I had a show at Jenkins Johnson gallery in San Francisco and a lady walked up to me crying, so I thought the works had somehow offended her. I asked if she was okay and she said she was so moved by the works and had never seen art so alive, like they were coming after her. The lighting and the shadows did some magic to

Ich finde es wichtig die Intention des Künstlers zu kennen, aber ich glaube auch, dass Kunst größer ist als der Künstler. Sie erschaffen etwas und lassen es dann frei und es nimmt ein Eigenleben an - das ist das Schöne an der Kunst. Sind Sie eine spirituelle Person?

Nnenna Okore: Das bin ich. Ich fühle eine Verbindung zu einem höheren Wesen - meinem Gott.

Ich sehe sehr viel Spiritualität in Ihren Arbeiten. Zu meinem Geburtstag habe ich mir dieses Jahr einen Einpflanzkurs geschenkt. Danach war ich voller Energie und habe viel geschrieben, da ich so meiner Kreativität Ausdruck verleihe. Verbringen Sie viel Zeit im Garten?

Nnenna Okore: Im Moment in Chicago habe ich keinen großen Garten, da wir in einer Wohnsiedlung wohnen, aber es gibt einen Wald in der Nähe und ich liebe es ihn zu besuchen und alles in mich aufzusaugen.

Wie oft machen Sie das?

Nnenna Okore: Ein- bis zweimal die Woche. Ich mache einen Spaziergang, einfach um zu beobachten, zu meditieren und nach interessanten und vielschichtigen Strukturen Ausschau zu halten. Ich liebe

the work in reality. I was totally touched and moved by that.

You're right, the shadows and the light are so part of the work.

Nnenna Okore: This one is *Ututu*. It means „morning“ and is about blooming and blossoming. This one is *Inside Out* and it explores the nature of things decaying and regenerating. I find flowers and plants fascinating. Just the idea that it holds so much life and can yield seeds that grow into beautiful plants is amazing. So there's a

Ututu (2016); Burlap, cheese cloth, paper, wire, acrylic and dye;
30 x 30 x 30 in

es draußen zu sein. Man kann es in der Körperlichkeit meiner Arbeiten sehen. Ich hatte eine Einzelausstellung bei Jenkins Johnson Gallery in San Francisco und eine Dame kam anschließend weinend auf mich zu. Ich dachte zunächst die Arbeiten hätten sie verärgert, doch als ich sie fragte, ob sie in Ordnung sei, sagte sie, die Werke hätten sie unglaublich tief berührt und sie hätte noch nie so lebendige Kunst gesehen, die sie fast buchstäblich verfolgen würde. Die Beleuchtung und Schatten geben den Werken einen Zauber. Ich war sehr bewegt von diesem Moment.

Ututu (2016); Sackleinen, Sehtuch, Papier, Draht, Acryl, Färbemittel;
76,2 x 76,2 x 76,2 cm



constant recurrence; things never completely end, it's an ongoing life cycle. As I watch my kids grow, I feel like I'm depreciating each day, while they flourish. When I was younger, I used to think I would never grow old. While it scares me to age, it gives me comfort to know that I brought forth life that'll outlive me.

How do you balance being a professor, running a faculty, and also having enough time for your family and studio practice?

Nnenna Okore: It's not very easy. But I made up my mind to succeed as an artist and the only way I could do that was to have a planned routine. For instance, I know that when I'm at work, it is all about teaching so I take advantage of the time that I'm there, to do all that I have to do. During my non-class days and when the kids are off to school, I'm in the studio making as much progress as possible. Evenings and weekends are solely for my family and I ensure we do things together. I don't want them to miss out on life because I was too busy working or traveling.

Sie haben Recht, Licht und Schatten sind ein wichtiger Teil Ihrer Werke.

Nnenna Okore: Dieses hier ist Ututu. Es bedeutet „Morgen“ und behandelt Themen wie Wachsen und Blühen. Dieses heißt Inside Out und erforscht Verfall und Erneuerung. Ich finde Blumen und Pflanzen faszinierend. Die Vorstellung, dass sie so viel Leben in sich tragen und ihre Samen zu wunderschönen Pflanzen wachsen ist wundervoll. Es ist ein konstanter Kreis, Dinge enden nie vollständig, es geht immer wieder von vorne los. Ich schaue meinen Kindern beim Älterwerden zu und fühle gleichzeitig, dass ich immer ein kleines bisschen schwächer werde während sie wachsen. Als ich jünger war, dachte ich, dass ich nie alt werden würde. Das Älter werden macht mir immer noch Angst, aber es hilft mir auch zu wissen, dass ich Leben in die Welt gebracht habe, das mich überdauern wird.

Wie halten Sie Ihre Arbeit als Professorin und Leiterin des Lehrstuhls im Gleichgewicht mit der Zeit, die Ihnen für Ihre Familie und Ihre Arbeit im Atelier zur Verfügung steht?

Nnenna Okore: Es ist nicht immer leicht. Aber ich habe mir vorgenommen als Künstlerin

I think your success is very much grounded in your discipline. You're investing your values and time in what you believe. I had a professor who mentored me while I was doing my masters and she said, "as a woman you can have it all, just not at the same time".

Nnenna Okore: That is my philosophy as well. You have to know what your priorities are. I think there's time for everything.

erfolgreich zu sein und der einzige Weg für mich das zu schaffen ist eine Routine zu haben. Zum Beispiel konzentriere ich mich bei der Arbeit aufs Unterrichten und nutze die Zeit an der Universität, um alles dort abzuarbeiten. Während meiner unterrichtsfreien Tage und wenn die Kinder in der Schule sind, gehe ich ins Atelier und versuche soviel zu machen wie möglich. Und Abende und Wochenende sind ausschließlich für meine Familie reserviert, sodass wir zusammen etwas unternehmen können. Ich möchte nicht, dass sie etwas im Leben vermissen, weil ich zu viel arbeite oder zu oft verreist bin.

Ich bin mir sicher, dass Ihr Erfolg auch ein Ergebnis Ihrer Disziplin ist. Sie bringen Ihre Werte und Zeit in das ein, an das Sie glauben. Meine Professorin und Mentorin während meines Master-Studiums sagte immer: „Als Frau kannst du alles haben, nur nicht zur gleichen Zeit.“

Nnenna Okore: Das ist auch meine Philosophie. Man muss klare Prioritäten setzen. Dann hat man auch für alles genug Zeit.

Untitled 4 (2018); Acrylic and Clay on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 4 (2018); Acryl und Ton auf Hartschaumplatte; 61 x 61 cm





NNENNA OKORE

Biography

Biografie

Nnenna Okore was born in Australia in 1975 to parents from Ututu, Nigeria. At age four, she moved back to Nigeria with her parents who began working at the University of Nigeria in Nsukka. Okore graduated from Primary and Secondary School in Nigeria before moving to Swaziland where her father took on a position for the United Nations and where Okore attended Waterford Kamhlaba United World College.

In 1994, Nnenna Okore won first prize at the UNIFEM Women's Art Contest and got to travel to Dakar, Abuja and Beijing. She enrolled in

Nnenna Okore wurde 1975 in Australien geboren. Ihre Eltern stammen aus der Stadt Ututu im südlichen Nigeria und im Alter von vier Jahren kehrte Okore und ihre Familie zurück in ihr Heimatland. Ihre Eltern arbeiteten an der Universität von Nigeria in Nsukka und Okore selbst besuchte die Grund- und Mittelschule in der Universitätsstadt. Da ihre Eltern anschließend nach Swasiland umzogen, wo der Vater für die Vereinten Nationen tätig war, machte Okore ihren High School Abschluss am Waterford Kamhlaba United World College in Mbabane.

Im Jahre 1994 gewann Nnenna Okore den ersten Preis beim

the Fine and Applied Arts undergraduate program at the University of Nigeria in Nsukka in 1995 and graduated as Valedictorian of her class in 1999. In 2002, she began her graduate studies in Fine Arts at the University of Iowa, obtaining her Master of Arts degree in Sculpture in 2004 and her Master of Fine Arts degree in Sculpture in 2005.

Upon graduation, Okore became an Assistant Professor at North Park University in Chicago. She was promoted to Associate Professor in 2011 and full time Professor and Chair of the Fine Art Department at North Park University in 2015.

Alongside her academic work, Okore was able to secure several artist-in-residency fellowships, for example at the Santa Fe Art Institute in 2004; at the Skowhegan School of Painting and Sculpture in 2007; and at Skidmore College in 2011.

She has also received several fellowships and awards such as the UNESCO-Aschberg Fellowship for Artists awarded by the Gruber Jez Foundation

UNIFEM Women's Art Contest, der es ihr ermöglichte nach Dakar, Abuja und Peking zu reisen. Ein Jahr später begann sie ihr Bachelor-Studium in Bildender und Angewandter Kunst an der Universität von Nigeria in Nsukka welches sie vier Jahre später als Jahrgangsbeste beendete. 2002 wurde sie in den Master-Studiengang an der Universität von Iowa aufgenommen und konnte diesen 2004 mit dem Master of Arts und 2005 mit dem Master of Fine Arts in Bildhauerei erfolgreich abschließen.

Nach Ende ihres Studiums wurde Okore zunächst Hochschulassistentin an der North Park Universität in Chicago, wo sie auch 2011 Lehrbeauftragte und 2015 schließlich Professorin und Leiterin des Lehrstuhls für Bildende Kunst wurde.

Neben ihrer akademischen Tätigkeit konnte Okore mehrere Künstlerresidenzen wahrnehmen, zum Beispiel 2004 am Santa Fe Art Institut, 2007 an der Skowhegan Schule für Malerei und Bildhauerei und 2011 am Skidmore College.

Sie wurde auch mit mehreren Stipendien und Preisen ausgezeichnet wie 2006 mit dem

in Mérida, Mexico in 2006; a fellowship at the Global Art Village in Delhi, India in 2007; a fellowship at the Jean Paul Blachère Foundation in Apt, France in 2010; and a Fulbright Scholar Award to the University of Lagos, Nigeria in 2012.

Okore lives and works both in the United States and Nigeria and has exhibited in more than 100 exhibitions world-wide over the past two decades. Her works are part of several notable collections, such as the World Bank's Art Collection, the Newark Museum, the Jean Paul Blachère Foundation, the Indianapolis Art Center and the Royal Collections in Abu Dhabi, to name a few.

UNESCO-Aschberg Künstlerpreis der Gruber Jez Stiftung im mexikanischen Mérida, 2007 mit einem Stipendium und Aufenthalt am Global Art Village in Delhi in Indien, 2010 mit einem Stipendium der Jean Paul Blachère Stiftung und 2012 mit dem prestigeträchtigen Fulbright Award für einen Forschungsaufenthalt an der Universität von Lagos in Nigeria.

Okore lebt und arbeitet sowohl in den USA als auch in Nigeria und ihre Werke wurden während der vergangenen zwanzig Jahre weltweit in über 100 Ausstellungen gezeigt. Ihr Arbeiten haben auch Einzug in einige bedeutende Sammlungen gefunden, so z.B. die Kunstsammlung der Weltbank, die Sammlung des Newark Museums, die Jean Paul Blachère Stiftung, das Indianapolis Art Center und die Königliche Kunstsammlung Abu Dhabis.

NNENNA OKORE

Exhibitions

Ausstellungen

Solo Exhibitions

Einzelausstellungen

2018

Embodiment, Sakhile&Me -
Exhibition Space for
International Contemporary
Art, Frankfurt, Germany

2017

Ukwa Ruo Oge Ya O daa,
October Gallery, London, UK
Ututu, Mattatuck Museum
of Art, Waterbury, USA
Anima, Legion Art CSPA
Galleries, Cedar Rapids, USA
Osimili, Jenkins Johnson
Gallery, San Francisco, USA.

2016

Sheer Audacity, Installation

at Memphis Brook Museum
of Art, Memphis, USA

When All Is Said and Done,
Installation for „On the Wall“
at Monique Moloche Gallery,
Chicago, USA

2015

Owu, Arrowhead Gallery,
Waubensee College, Sugar
Grove, USA

Nkata, Krannert Museum
of Art, University of Urbana-
Champaign, USA

On the Brink, Elmhurst Art
Museum, Elmhurst, USA.

2014

Twist and Turns, David Krut
Gallery, New York, USA

Fiber of Being, Welch School

Galleries, Georgia State University, Atlanta, USA
Unfound, Beard Art Center Gallery, Indiana Wesleyan University, Indiana, USA
Will You Walk With Me to the End of the Earth?, Carlson Tower Gallery, North Park University, Chicago, USA

2013

Akaraka: What will be, Art Twenty One, Lagos, Nigeria
Flow, Wheatbaker Hotel Gallery, Lagos, Nigeria

2012

Transfiguration, Contemporary African Art Gallery, New York, USA

2011

New Works, Herron School of Art and Design Gallery, Indiana University, Indianapolis, USA
Shokoloko, Craft Alliance, St. Louis, USA
Rush, Skidmore College Gallery, New York, USA
Metamorphoses, October Gallery, London, UK
Torn Apart, David Krut Projects, New York, USA.
On The Edge, Dittmar Memorial Gallery, Northwestern University, Evanston, USA

2010

Life After, Noyes Art Center, Evanston, USA
Textile, Blachere Foundation Art Center, Apt, France
Recovered Energies, Bekris Gallery, San Francisco, USA
Absurd Beauty, Northeastern Illinois University Gallery, Chicago, USA

2009

Strings and Patterns, Viterbo University Gallery, La Crosse, USA
Anyanwu, Carl A. Fields Center Gallery, Princeton University, Princeton, USA
Twisted Ambience, Chicago Cultural Center, Chicago, USA
Common Thread, Bekris Gallery, San Francisco, USA
Of Earth...Bark and Topography, Goethe Institut, Lagos, Nigeria

2008

Ulukububa, October Gallery, London, UK
Moonlight Tales, Tall Grass Gallery, Park Forest, USA
Affrika West, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, UK

2007

Reflection, Contemporary African Art Gallery, New York, USA
Sub-consciousness, Adam

Hall Gallery, Wheaton College,
Wheaton, USA

2006

Trans-figuration, Robert F.
DeCaprio Art Gallery, Moraine
Valley Community College,
Palos Hills, USA

Betwixt and Between,
Carlson Gallery, North Park
University, Chicago, USA

2005

Paper to Paper, Armature
Gallery, University of Iowa,
Iowa City, USA

2004

Accumulations, Arts Iowa
City, Iowa City, USA

2003

Re-presented, Armature
Gallery, University of Iowa,
Iowa City, USA

2002

Beyond the Lines, Didi
Museum, Lagos, Nigeria

2001

Metaphors, Alternative
Space, Lagos, Nigeria

Group Exhibitions

Gruppenausstellungen

2018

*Abstract Minded: Works by
Six Contemporary African
Artists*, August Wilson Center,
Pittsburgh, USA

2017

Abstract Minded, N'Namdi
Center for Contemporary Art,
Detroit, USA

The Enlighteners, Palais des
Papes, Musée du Petit Palais,
Musée Calvet and Musée
Lapidaire, France

Beyond the Surface, Fashion
Outlet, Chicago, USA

*When the Heavens Meet
The Earth*, The Heong Gallery,
Downing College, Cambridge,
UK

*Weather or Not, That is the
Question*, Children's Museum
of the Arts, New York, USA

Faculty Show, Brendel
Library Gallery, North Park
University, Chicago, USA

2016

La mer/La mère, St Mary's
College, South Bend, USA

Group Show, Art Expo, with
Jerkens Johnson Gallery,
Navy Pier, Chicago, USA

Standing Out, Temple Muse,
Lagos, Nigeria

Summertime Group Exhibition, Jerkinks Johnson Gallery, San Francisco, USA

Group Show, artMRKT San Francisco, with Jenkins Johnson Gallery, San Francisco, USA

Group show, Art Dubai, with Sakshi Gallery, Dubai, UAE

Finding Shelter: An Exhibition of Contemporary Fiber Art, Baum Gallery, University of Central Arkansas, USA

2015

Exceptional: Handmade Paper Beyond Substrate, Minnesota Center for Book Art, USA

The Contemporaries, Wheatbaker Hotel, Ikoyi, Nigeria

Works from Around our State, Evanston Art Center, USA

Africa Africans, Museu Afro Brasil, Sao Paulo, Brazil

Faculty Art Show, Brendel Library Gallery, North Park University, Chicago, USA

2014

Interwoven Histories, October Gallery, London, UK

Brides of Anansi: Fiber and Contemporary Art, Spelman Museum of Fine Art, Atlanta, USA

African Origins, Morton Fine Art, Washington DC, USA

Faculty Art Show, Brandel Library, North Park University, Chicago, US

2013

Six Draughtsmen, Museum of Contemporary African Diasporic Art, New York, USA

International Biennial of Lin de Portneuf, Quebec, Canada

No One Belongs Here More Than You, Center for Contemporary Art, Lagos, Nigeria

Textura, Bekris Gallery, San Francisco, USA

2012

Inside-out/Outside-in, Visual Art Center Gallery, Mississippi State University, USA

We Face Forward, Manchester Art Gallery, Manchester, UK

(Re-)Cycles of Paradise, LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA

2011

Transcending Integration, Baltimore Clayworks, Baltimore, USA

Environment and Object in Recent African Art, Anderson Gallery, Virginia

Commonwealth University,
Richmond, USA; Tang
Museum, Skidmore College,
New York, USA

2010

*As It Is: Contemporary
Art from Africa and the
Diasporas*, The Mojo Gallery,
Dubai, UAE

Scratch, Latit Kala Akademi,
with Sakshi Gallery, New
Delhi, India

(Re-) Cycles of Paradise, UN
COP16, Cancun, Mexico

29th Sao Paulo Biennial, Sao
Paulo, Brazil

Textile, Blachere Foundation
Art Center, Apt, France

Group show, Art Dubai, with
October Gallery, Dubai, UAE

Group Show, Joburg Art
Fair, with October Gallery,
Johannesburg, South Africa

2009

(Re-) Cycles of Paradise,
UN COP15, Copenhagen,
Denmark

Common Ground, Bekris
Gallery, San Francisco, USA

In Progress, Carlson Tower
Gallery, North Park University,
Chicago, USA

Group show, Art Dubai, with
October Gallery, Dubai, UAE

Trash Menagerie, Peabody
Essex Museum, Salem, USA

Group Show, Joburg Art
Fair, with October Gallery,
Johannesburg, South Africa

Paper to Pulp, Howard
County Center for the Arts,
Ellicott City, USA

Transvanguard, October
Gallery, London, UK

Chance Encounters, Sakshi
Gallery, Mumbai, India

Objects of A Revolution,
Galerie Dominique Fait, Paris

Trace/Memory, Evanston Art
Center, Evanston, USA

2008

Angaza Africa, October
Gallery, London, UK

Afrika West, Galeri
Artspace, Caernarfon, UK

Art Exhibition, Art4 Gallery,
Channel4, London, UK

*Second Lives: Remixing the
Ordinary*, Museum of Arts
and Design, New York, USA

Refabrication, Carlson
Gallery, North Park University,
Chicago, USA

Clay and Fiber, Woman
Made Gallery, Chicago, USA

Group Show, Joburg Art
Fair, with October Gallery,
Johannesburg, South Africa

Trading Spaces, Binghamton
University, Binghamton, USA

Moonlight Tales, Tall Grass
Arts Association, Park Forest,
USA Binghamton, USA

2006

*African Contemporary Art
Exhibition, Dakar Biennale,
Senegal*

2005

*Twelfth SOFA International
Exposition, Chicago, USA
Faculty Show, Carlson
Gallery, North Park University,
Chicago, USA
8th International Open
Exhibition, Woman Made
Gallery, Chicago, USA*

2003

*Migrations, Legion Arts
CSPS, Cedar Rapids, USA*

*Units, Legion Arts CSPS,
Cedar Rapids, USA*

2002

*New Works, Armature
Gallery, University of Iowa,
Iowa City, USA*

2001

*New Energies, Nimbus
Gallery and Mydrim Gallery,
Lagos, Nigeria*

1999

*B.A Exhibition, Ana Gallery,
University of Nigeria, Nsukka,
Nigeria*





Untitled 4 (2018); Acrylic and Clay
on Foam Board; 24 x 24 in

Untitled 4 (2018); Acryl und Ton auf
Hartschaumplatte; 61 x 61 cm

This publication is released in conjunction with the exhibition:
Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung:

Nnenna Okore: Embodiment

Sakhile&Me | Exhibition Space for International Contemporary Art
Frankfurt a. M., Germany
7. September - 30. November 2018

Published in 2018 by Sakhile Matlhare and Daniel Hagemeyer
Herausgegeben 2018 von Sakhile Matlhare and Daniel Hagemeyer

Publication © Sakhile&Me | Exhibition Space for International Contemporary Art
Publikation © Sakhile&Me | Exhibition Space for International Contemporary Art

All images © Nnenna Okore
Alle Bilder © Nnenna Okore

All texts © the authors
Alle Texte © die Autoren

Editor: Sakhile Matlhare
Redaktion: Sakhile Matlhare

Translation: Daniel Hagemeyer
Übersetzung: Daniel Hagemeyer

Graphic Design: Daniel Hagemeyer
Layout und Design: Daniel Hagemeyer

Printer: C. Adelman GmbH
Drucker: C. Adelman GmbH

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise without prior written permission from the publisher.
Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil des Werks darf ohne vorherige schriftliche Einwilligung des Verlags in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert, in einem Suchsystem gespeichert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

A catalogue record of this book is available in the German National Library.
Ein Belegexemplar des Buches befindet sich in der Deutschen Nationalbibliothek.

ISBN 978-3-00-060348-8

Sakhile&Me | Hagemeyer & Matlhare GbR
Oberlindau 7, D-60323 Frankfurt a. M.
+49 (0) 69 - 770 611 00
art@sakhileandme.com
www.sakhileandme.com